

まだ ^{マニー} Money あう

発想次第で一獲千金!

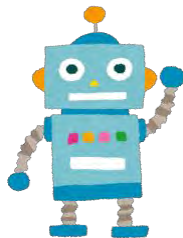


IT技術の進歩で、今ある職業の大部分は機械化するらしい。なんてニュースを一度は聞いたことがあるはず。どの仕事が無くなって、どの仕事だったら生き残れるのか…。

今回は将来もニーズのありそうな新しい仕事や、クリエイティブ系の仕事など、今後も無くならないでっかい仕事について取り上げます。

あなたの発想が、将来でっかい仕事になる日があるかも…!?





これからの働き方



今では当たり前になっている「Web デザイナー」という仕事も、現在のようにインターネットが普及する前はありませんでした。日頃、様々なメディアで、IT 技術の進歩についてのニュースを目にすることがあるかと思います。

テクノロジーの進化によって、私たちの働き方もこれから先、変わっていくことが予想されます。

今、生まれつつある新しい仕事やライフスタイルが、今後ますます増えていくかもしれません。

新しい職種

動画やブログの広告収入で生計を立てている、**ユーチューバー**や**プロブロガー**は、今の時代を反映した新しい職業です。アイデアや発想次第で、多くの収入を得られるかもしれません。

新しいライフスタイル

本業以外にボランティアをしたり、趣味のお店を経営したりする**パラレルキャリア**や、自分や家族が食べる分だけ農業をして、残りの時間はやりたいことをする**半農半X**のようなライフスタイルが注目されています。



未来はこうなる？



今後、AI やロボットの進化は人間の仕事を代替するレベルに達すると考えられています。右の表は今後なくなってしまうかもしれない仕事の一例です。マニュアル化されやすい単純作業と情報処理業務は機械に向いているため、今まで私たちがしていた仕事が機械に奪われてしまうかもしれません。

また、インターネットはパソコンや携帯電話といった通信機器だけではなく、自動車や家電製品など、あらゆるモノに直接つながるようになります。ビジネスや生活の場で、さらなる効率化とサービスの向上が予想されています。

一方、テクノロジーが発達してもなくなならない仕事もあります。次のページからは人にしか生み出せないアイデアや発想で何かをクリエイティブする仕事を紹介します！



なくなってしまうかもしれない仕事

データ入力作業員
ウェイター・ウェイトレス
受付係
スポーツの審判員
電話対応の受付業務



参考文献：『60分でわかる！IT ビジネス最前線』IT ビジネス研究会/著、技術評論社、2017 年、336. 1 口
『仕事のエッセンス』西 きょうじ/著、毎日新聞出版、2015 年、366 二



クリエイティブに一獲千金！



読者に笑いや涙やスリルを与える物語、美しい音楽やイラスト、お洒落で可愛い雑貨……。そんな作品を生み出すことでお金を稼ぐことができれば、まさに一石二鳥。いくら機械が発達しても、まだまだ真似できない行為でもあります。ここでは、そんな「想像」と「創造」を仕事に結びつけるための方法をご紹介します。

クリエイティブな仕事とって思いつくものの一つは、小説家ではないでしょうか。本が売れなくなったと言われるようになって久しい世の中ですが、人気作家の新作には図書館でも何百件という予約が入るなど、読書に親しむ方々はまだまだ大勢います。

小説講座を開いて多くの受講生をデビューに導いている小説家の鈴木輝一郎の、『何がなんでも新人賞獲らせます！』（河出書房新社、2014年、901.3ス）では、小説家志望者のための読書法や小説の書き方から、新人賞に応募したあとの過ごし方まで、小説家になるための実地的、精神的なノウハウをひとつひとつ伝授しています。下記にそのポイントをまとめました。

小説家で一獲千金！

どうすればなれる？

新人賞（商業出版の出版社が主催する新人賞）を狙う。
ネットに発表してスカウトを待つよりも近道！

何から始めたら？

自分で締め切りを決め、内容も質も問わずとにかく書いてみる。
まずは原稿用紙 5 枚からスタート！

キャラの作り方

登場人物の履歴書を 2 種類書く。1 枚は「ストーリーが進行しても動かないもの」
1 枚は「ストーリーにあわせて変化するもの」。

ストーリーの作り方

ストーリーを「発端」「中盤」「終盤」の 3 部に分け、それぞれにストーリーを加速させ方向転換させるような出来事やエピソードを設定する。

予選を通過しても舞い上がらずに、最終選考に残ったら、次の作品（特に長編）に取りかかりましょう！

また、森博嗣の『作家の収支』（幻冬舎、2015年、901.3モ）では、人気作家の森博嗣が自身の収入と支出について率直に客観的に語っています。

小説家の原稿料は原稿用紙 1 枚につき 4000 円～6000 円、印税率は本の価格の 8%～14%の範囲で 10% が圧倒的に多いとのこと。さらに対談や講演会を行った場合や入試問題に使われた場合、翻訳や漫画化された場合、他の作家の本の解説や推薦文を引き受けた場合、電子書籍で出版した場合など多岐にわたるケースの収入に言及されていて、小説家志望の方の役に立つのはもちろん、そうでない方も非常に興味をそられる 1 冊となっています。森博嗣の場合、講演会は 1 時間 40 万円、解説は 25 万円、推薦文は 2 万円～3 万円、出版社のお金で取材旅行にも行けて資料代や自動車代も経費で落とせる一方、なかなかクレジットカードが作れない、ローンが組めないといった損な一面もあるそうです。





ミュージシャンで一獲千金！



今度は、メロディーと詞で自分を表現する仕事、ミュージシャン。成功すればテレビやラジオに出演する機会もでき、一般的な知名度も高くなる、華やかなイメージのある職業の一つですね。

音楽プロデューサーの加茂啓太郎『ミュージシャンになろう！』（青弓社, 2013 年, 764.7 カ）は、「これから曲を作りたい！」と意気込んでいたり、「曲はできたけれどどうやって売り込めばいいのかわからない……」と困惑したりしている方にうってつけの本。作詞作曲の初歩からデビュー後のことまで、音楽業界で生きていくために必要な知識がひととおり詰まっています。

まずは曲作り

最初は鼻歌でも構わない。

楽器が弾けなくても DTM（デスク・トップ・ミュージック＝パソコンで音楽を作ること）という手段がある。

魅力的な歌詞とは？

個人的なことだが多くの人が共通して思っていることを歌うと人の心に響く。
ありきたりの言葉、価値観から離れてみる。
ただの言葉遊びでも魅力的な場合がある。

作品を発表しよう！

ライブハウスに電話し出演したい旨を伝える。
音楽系 SNS や試聴サイトに情報や作品を上げる。
動画では魅力をうまく伝えられず逆効果になることもあるので注意が必要。

デビューするには？

レコード会社にデモ CD を送る。曲は 3 曲程度で OK。
名前、連絡先、年齢、活動状況、影響を受けたミュージシャン等の情報、歌詞、全身とバストアップの写真を添える。

同著によれば、音楽の印税には、作詞・作曲印税とアーティスト印税（歌唱印税）というものがあります。CD であれば、作詞・作曲印税は定価の税抜き価格の約 6% を、音楽出版社（楽曲の権利を作詞、作曲した著作権者から預かり、その管理とプロモーションを行う業種）と作詞者、作曲者で分け合います。新人のミュージシャンの場合は、50% が音楽出版社、25% ずつが作詞・作曲者の取り分という比率になります。アーティスト印税は、CD、DVD などの売れた枚数に応じて発生し、そのミュージシャンの状況によって条件が異なります。新人なら税抜き価格の 1% というのが標準的です。



新しいメディアで一獲千金！



従来の方法に加え、今はインターネットや SNS を通じて仕事を得るやり方があります。イラストレーションであれば、雑誌編集部や書籍編集部、デザイン事務所、広告代理店に電話をしたり、ホームページやブログで作品を公開したり、SNS で情報を発信したりして仕事につなげることができます。Web 上でポートフォリオ（個人作品集）を発信できるサービスや、イラストレーターに特化したマッチングサイト（仕事の発注者と受注者をお見合いさせるサービス）を利用するのも一つの手です（『イラストレーターの仕事がわかる本』（グラフィック社編集部/編, グラフィック社, 2015 年, 726.5 イより）。

また、大金は稼げないかもしれませんが、最近は手作りの雑貨やアクセサリ、食品等を販売するハンドメイド作家も増えています。ハンドメイドイベントやギャラリー、雑貨店で企画展等で作品を展示、販売したり、minne や tetote、iichi、Creema といった Web 上のハンドメイドマーケットで取引したりすることができます（『人気ハンドメイド作家になりたい人が読む本』ARENSKI/著, 2016 年, 594 ニより）。





おすすめ本レビュー



売れる作家の全技術

大沢 在昌／著
角川書店
2012
901.3 オ

『新宿鮫』シリーズで有名な大沢在昌が、12名の受講生を相手に月1回、1年行った講座をベースに編集された本。魅力的なキャラクター造形や効果的な会話、文章のリズムや描写の緩急、センスのある比喻表現についてなど、「デビューする」だけではなく「生き残る」「売れる」ためのテクニックが贅沢なほど詰まっています。

「マンガの描き方本」を250冊収集している漫画家の著者が、それぞれの本の特徴や魅力を紹介しながら自作を振り返るといふ異色の本。取り上げられる「マンガの描き方本」には大正時代や太平洋戦争中のものもあれば、手塚治虫や石ノ森章太郎といった大御所のもの、藤子不二雄Aや美内すずえが登場するビデオ版も。「漫画家になりたい!」という想いが脈々と受け継がれてきたことが窺える、元気の出てくる1冊です。

暇なマンガ家が「マンガの描き方本」を読んで考えた「俺がベストセラーを出せない理由」

上野 顕太郎／著
扶桑社
2015
726.1 ユ

仕事のエッセンス

西 きょうじ／著
毎日新聞出版
2015
366 ニ

「働く」とはどういうことなのか、なぜ働くのか、という根本的なことだけではなく、日本のビジネスの現在の状況やテクノロジーの進化によるこれからの働き方など、仕事に関する様々な事柄に言及しています。また、「多様なワークデザインに向けて」と題する章では、働き方の選択肢が増えていることに触れており、働き方が一つではないことを教えてくれます。

おすすめ本ブックリスト

タイトル	著者	出版者	出版年	請求記号
印税で1億円稼ぐ	千田 琢哉／著	あさ出版	2013	021.3/セ
童話作家になる方法	斉藤 洋／著	講談社	2016	910.268/サイ
儲けたいなら科学なんじゃないの？	堀江 貴文／著	朝日新聞出版	2011	404/ホ
次世代の全く新しいお金の稼ぎ方を“0”から教えます。	上田 幸司／著	ダイアプレス	2017	366.2/ジ
60分でわかる！ITビジネス最前線	ITビジネス研究会／著	技術評論社	2017	336.1/ロ
頭のいい人は知っている仕事の裏ルール	山本 直人／著	かんき出版	2017	159.4/ヤ

稼げる仕事を探すための調べ方



検索の参考キーワード

適切なキーワードを使って、効率的に情報を探しましょう。

【ニッチ市場・新しい仕事・半農半X・ネオ職人・賃金・創造性・クリエイティブ職・天職】



図書資料を探す

●辞書・事典類で、テーマについて基本的な情報を探す

書名	編者	出版者	出版年	請求記号
現代用語の基礎知識 2017	自由国民社／編集	自由国民社	2017	R031/ゲ/17
分野ごとに最近生まれた言葉を調べることができる。近年の社会動向も伺える。				
規模別・地区別・年齢別等でみた 職種別賃金の実態	労務行政研究所／編集	労務行政	2016	R366.4/キ/16
各業種の賃金について、統計から調べることができる資料。				

●テーマの棚に行って探す

図書館では、関連分野ごとに図書が並んでいます。テーマの棚を実際に見て、図書を探してみましょう！

テーマ	賃金を知る	職業を知る	創造力を鍛える	起業したい	稼ぐ！
分類番号	336.4	366	141.5	335	673

●中野区立図書館の資料を探す

・図書館内の利用者検索機（OPAC）

・中野区立図書館ホームページ

<https://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/tosho/asp/WwKensaku.aspx>

上記の場所にて、中野区立図書館の資料を検索できます。こんな資料が検索できます。

書名	編著者	出版者	出版年	請求記号
日本の給料&職業図鑑	給料BANK／著	宝島社	2016	366.4/ニ
10年後に食える仕事食えない仕事	渡邊 正裕／著	東洋経済新報社	2012	366.2/ワ
アイデア大全	読書猿／著	フォレスト出版	2017	141.5/ド
稼ぐ力	大前 研一／著	小学館	2013	159.4/オ

●東京都内公立図書館に所蔵されている図書を探す

・東京都内の公立図書館の蔵書を一括検索。

「東京都立図書館統合検索」

http://ufinity01.jp.fujitsu.com/metro/?page_id=8027

・東京都内の公立図書館の新聞雑誌の所蔵の目録。「区市町村立図書館新聞雑誌総合目録」

<http://magazine.metro.tokyo.jp/>



●国立国会図書館ホームページで探す

・国立国会図書館所蔵の資料（本、論文、新聞、デジタル資料）のほか、都道府県図書館の所蔵資料を複合的に検索。

「国立国会図書館サーチ」

<http://iss.ndl.go.jp/>



オンラインデータベースで調べる



種 類	概 要
聞蔵Ⅱビジュアル	1879年から当日までの朝日新聞の検索
日経テレコン21	1975年4月から当日までの日経4紙の新聞記事や企業情報などの検索
MAGAZINE PLUS	一般誌・総合誌の雑誌記事検索や学術論文などの検索
官報情報検索サービス	1947年5月3日から当日までの官報記事の検索
WHO PLUS	歴史上の人物から現在活躍する人物まで、約32万人のプロフィールの検索

こんな記事が検索できます ※2017年8月3日時点のデータです。

データベース	記事情報	掲載誌	請求記号
聞蔵Ⅱビジュアル 過去1年で検索 「創造性 仕事」 32件	主体性・創造性、引き出して 第2回朝日新聞チャレンジフォーラム「AI時代に求められる教育とは」	朝日新聞 2017年3月28日 朝刊 28面	中野区立図書館所蔵の朝日新聞・日本経済新聞では見られない、地方版の記事が見られます。
	AIとともに生きる 朝日地球会議2016	朝日新聞 2016年10月26日 朝刊 19面	
日経テレコン21 過去1年で検索 「創造性 仕事」 46件	エコノミクストレンド、テレワーク成功の条件は？——鶴光太郎慶大教授、過重労働避け創造性重視（経済教室）	日本経済新聞 2017年5月15日 朝刊 13面	
	PwCコンサルティングパートナー野口功一——AIが奪う仕事に未来の芽（新風Silicon Valley）	日経産業新聞 2016年12月13日 2面	
MAGAZINE PLUS 過去1年で検索 「新しい 仕事」 64件	これから10年 消える仕事、儲かる仕事、新しい仕事(1億人調査で判明 お金に困らない生き方 日本人の給料・年金・貯金 大図解)	プレジデント 2017年4月3日号 P80-83	雑誌
	ユーチューバーは「職業」か(経済を見る眼)	週刊東洋経済 2017年5月20日号 P9	雑誌



インターネットで調べる

仕事探しに関係する、過去のパスファインダー（調べ方案内）も見てみましょう

第2回「社長になろう ～自分の仕事は自分でつくる～」

<https://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/tosho/pathfinder/中央パスファインダー201102.pdf>

第14回「一生ものの仕事をしよう！」

<https://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/tosho/pathfinder/pdf/chuopass201314.pdf>



8月26日(土)~10月26日(木)

中央図書館イベント案内

※開催時間や申込方法などイベントの詳細は、館内の掲示物または図書館HPをご覧ください。

講座

場所：中央図書館地下2階 セミナールーム

- 「図書館調べ方講座」 9月3日(日)
10:30~12:00、14:00~15:30 各回10名
- 「紅茶講座」 10月1日(日)
14:00~15:30 35名
- 「修理講座」 10月15日(日)
10:30~12:00、14:00~15:30 各回10名

おはなし会

場所：中央図書館地下1階 おはなしの部屋

毎週土曜日 13:30-・14:30-・15:15-
毎週水曜日 15:15-

- おひざにだっこのおはなし会

場所：中央図書館地下2階 セミナールーム
毎月第三火曜日 11:00-



映画会

場所：中央図書館地下2階 セミナールーム

- 第35回イブニング映画会 9月27日(水)
『百万長者と結婚する方法』
- 第36回イブニング映画会 10月25日(水)
『アパートの鍵貸します』

カウンター前展示

場所：中央図書館地下1階 メインカウンター前

- 「笑いと健康のフェスティバル」
9月1日(金)~10月1日(日)
- みんなのはぴぽん めり絵展示
10月2日(月)~10月26日(木)

企画展示

場所：中央図書館地下1階 黒板展示コーナー、
正面出入口前ガラスケース、
大型図書コーナー前ガラスケース・壁面

- 「マジカルファンタジーツアー
~魔法世界への招待~」
7月29日(土)~9月28日(木)
- 「日本のアニメ 100周年」
9月30日(土)~11月23日(木)

その他のイベント

- 常設展示「日本の文豪」

場所：中央図書館地下1階 エレベーター前

7月29日(土)~11月23日(木)

志賀直哉を、北原白秋、高村光太郎を紹介します。

- 企画展示「大人も絵本」

10月15日(日)~11月11日(土)

場所：中央図書館地下1階 児童展示コーナー

