



# 本町ほのぼのだより 第9号

発行：中野区立本町図書館 中野区本町2丁目13番2号 TEL 03-3373-1666

発行年月日：平成24年10月27日 第9号

第9回 本町図書館 個性づくりテーマ展示

## ジブリ ～センス・オブ・ワンダー～

本町図書館では、『文化・芸術・芸能』に関する資料を、絵画や音楽、工芸、伝統芸能など幅広い分野にわたって収集・展示をしております。

第9回目となる今回は、「ジブリ ～センス・オブ・ワンダー～」と題して、「ジブリ」をテーマにした展示をお届けします。国民的な人気を誇るスタジオジブリのアニメーション。子供達が夢中になるのはもちろん、多くの大人達にも愛され続けています。その魅力はどこにあるのでしょうか。ひとつには、子供の頃の瑞々しい感性を思い出させてくれる力を持っているからだと思います。

「センス・オブ・ワンダー」＝「美しいもの、未知なるもの、神秘さや不思議さに目を見はる感性」

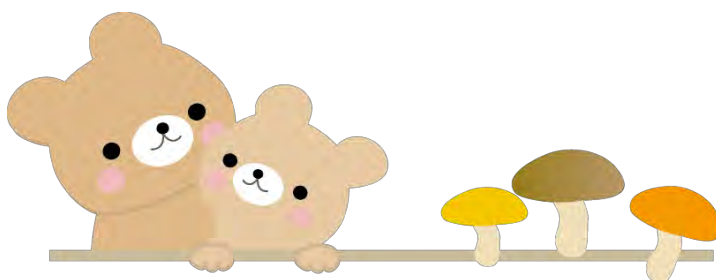
宮崎駿監督自身も、そんな感性を子供たちにいつまでも無くさないでほしいという願いを込めて作品を作っているそうです。時には日常を忘れて、ジブリ作品に耳をすませて、やさしさに包まれてみてはいかがでしょうか。目に映る全てはメッセージです。きっと。

「センス・オブ・ワンダー」 レイチェル・カーソン著 新潮社 404カ 本町図書館他所蔵

展示場所：本町図書館 2階書架

展示期間：平成24年10月27日(土) ～ 12月20日(木)

※ 展示資料は貸出もできます。



# スタジオジブリを 作った人々

## 宮崎駿監督

1941年(昭和16年)1月5日生まれ。東京都出身。

日本のアニメーション作家。映画監督、漫画家でもある。1963年に学習院大学政経学部を卒業し、東映動画に入社。(同年の同学部卒業生には麻生太郎元内閣総理大臣がいる)。その後、いくつかのプロダクションを経た後、1978年、NHKアニメ「未来少年コナン」で初の演出を手掛ける。翌1979年アニメ映画「ルパン三世 カリオストロの城」で劇場映画監督デビュー。1984年「風の谷のナウシカ」の大ヒットにより、宮崎アニメというジャンルが確立される。

85年にスタジオジブリを設立。宮崎駿・高畑勲両監督によって劇場用アニメーションを中心に制作。子供から大人まで幅広い支持を集める名作を次々と発表。日本アニメ界の第一人者として確固たる地位を築くとともに、第62回ベネチア国際映画祭で「荣誉金獅子賞」を受賞。また、「千と千尋の神隠し」で第75回アカデミー賞・長編アニメーション映画賞など、国内外の映画賞を数多く受賞している。

## 高畑勲監督

1935年(昭和10年)10月29日生まれ。三重県出身。

東京大学文学部仏文科卒業後、東映動画入社。「ひみつのアッコちゃん」「ゲゲゲの鬼太郎」などに演出助手として参加。1968年「太陽の王子 ホルスの大冒険」で演出に抜擢される。東映動画退社後、宮崎駿らと共にAプロ(現在のシンエイ動画)に移籍。ルパン三世(第一シリーズ後半部分)の演出を宮崎駿と共に担当し、後のルパンシリーズの原型を作り上げた。

その後、ズイヨー映像(現在の日本アニメーション)、テレコム・アニメーションフィルムを経て、1985年にスタジオジブリを設立。近年は講演活動や、フランスのミッシェル・オスロ監督の長編アニメーション映画「キリクと魔女」の字幕翻訳、原作本の翻訳も手掛けている。

# ジブリ作品年表 公開年・作品名・監督・「キャッチコピー」

- 1984 風の谷のナウシカ 監督:宮崎駿 「少女の愛が奇跡を呼んだ」  
スウィフト著『ガリバー旅行記』がヒント。物語に“飛ぶ島 ラピュータ”が出てくる。
- 1986 天空の城ラピュタ 監督:宮崎駿 「ある日、少女が空から降ってきた…」
- 1988 とんりのトトロ 監督:宮崎駿 「このへんないきものは、まだ日本にいます。たぶん。」
- 1988 火垂るの墓 監督:高畑勲 「4歳と14歳で生きようと思った」  
「つくっていて、ホントに幸せだった作品です」と宮崎駿監督は話している。
- 1989 魔女の宅急便 監督:宮崎駿 「おちこんだりもしたけど、私はげんきです。」
- 1991 おもひでぼろぼろ 監督:高畑勲 「私はワタシと旅にでる。」  
原作のタエ子は小学5年生だが、映画では大人になったタエ子が思い出をたどる形に再構成されている。
- 1992 紅の豚 監督:宮崎駿 「カッコイイとは、こういうことさ。」
- 1993 海がきこえる 監督:望月智充 「高知・夏・17歳 ほくと里伽子のプロローグ」  
日本航空(JAL)国際便の機内上映用として作りはじめた20分ほどの作品が、長編になり劇場用に。
- 1994 平成狸合戦ぽんぽこ 監督:高畑勲 「タヌキだってがんばってるんだよ」
- 1995 耳をすませば 監督:近藤喜文 「好きなひとが、できました。」  
「平成という元号が決まったとき、実に軽くて、ハカバカしい元号だと思い、平成を表すのにタヌキを登場させるのがピッタリだと感じた」と高畑勲監督。
- 1997 もののけ姫 監督:宮崎駿 「生きろ。」
- 1999 ホーホケキョ とんりの山田くん 監督:高畑勲 「家内安全は、世界の願い。」
- 2001 千と千尋の神隠し 監督:宮崎駿 「トンネルのむこうは、不思議の町でした。」
- 2002 猫の恩返し 監督:森田宏幸 「猫になっても、いいんじゃないっ？」
- 2004 ハウルの動く城 監督:宮崎駿 「ふたりが暮らした。」
- 2006 ゲド戦記 監督:宮崎吾郎 「見えぬものこそ。」  
CGは一切使わず手描きにこだわり、動画枚数32万枚。
- 2008 崖の上のポニョ 監督:宮崎駿 「生まれてきてよかった。」  
原作『床下の小人たち』。40年近くもあたためられた企画。
- 2010 借りぐらしのアリエッティ 監督:米林宏昌 「人間にみられてはいけない。それが床下の小人たちの掟だった。」
- 2011 コクリコ坂から 監督:宮崎吾郎 「上を向いて歩こう。」  
映画の発想は歌から。「さよならの夏」「鏡の中のアンナ」

子どもたちに生まれてきてよかった  
ねって言おう、言えなければ映画は  
作らない。  
自分が踏みとどまるのはその一点  
でした。※1

基本的にアニメーションを作って一番最  
後に残るのは、子どもを楽しませたいとい  
う気持ちですね。ただ、それだけなんで  
す。(中略)それに別に大勢の人を楽しませ  
なくてもいいんです。知っている五、六  
人が楽しんでくれれば自分も満足できる。  
そこが一番原点なんです。※1

僕がチャップリンの映画が一番好きなのは、なん  
か間口が広いんだけど、  
入ってくうちにいつの間にか階段を昇っちゃうん  
ですよ。なんかこう妙に清められた気持ちに  
なったりね。※2

足の裏にくい込む石の痛さと  
か、まとわりつく服の裾とか、  
そういうものを感じながら、  
走るっていうことを何とか表現し  
たいって机にかじりつくのが、ほ  
くらにとっての官能性です。※1

## 宮崎駿監督・語録

世界は奥深くバラエティに富んでいるんだってことを  
知って欲しいと思っています。  
君たちが生きている世界には無数の可能性があって、その  
中にあなたはいる。  
この世界は豊かなんだってことだけでいいんじゃないか  
と思います。  
あなた自身も、その世界を持っているって……。  
そして僕は彼女たち(千尋と同年代の10歳の少女たち)に  
「大丈夫、あなたはちゃんとやっていける」と本気で伝えたく  
て、この映画(千と千尋の神隠し)を作ったつもりです。※3

「人というのはこういうものだ」つ  
ていうふうな描き方じゃなくて、  
「こうあったらいいなあ」つていう  
方向で映画を作ってます。  
「こういうもんだ」つていうのは自  
分を見りゃあわかるんでね。※2

引用

※1「虫眼とアニ眼」宮崎駿・養老孟司著 新潮社 778.7ミ 南台図書館他所蔵

※2「風の帰る場所」宮崎駿著 ロッキング・オン 778.7ミ 野方図書館他所蔵

※3「折り返し点」宮崎駿著 岩波書店 778.7ミ 本町図書館他所蔵

# ジブリの宿る風景

ジブリ作品に描かれた美しい背景を見て、いったいここは何処なんだろうと思ったことはありませんか。宮崎駿監督が実際に訪れて感動した風景と、心の中のイメージが溶け合って生まれた背景なのかもしれません。

このページでは、ジブリ作品の背景のモデルになったといわれる場所を紹介します。

## ●「もののけ姫」×白神山地(青森・秋田)&屋久島(鹿児島)●

生命の繰り返しが積み重なった神秘、鬱蒼とした森が描かれたこの作品を見て、日本の自然の美しさに改めて感じ入った人々も多かったのではないのでしょうか。アシタカが住む里の周辺は白神山地、サンが住むシシンの森は屋久島がモチーフになっています。

## ●「となりのトトロ」×狭山丘陵(東京・武蔵村山市/東村山市 埼玉・所沢市)●

懐かしい田園風景と日本家屋、そして鎮守の森が描かれたトトロ。そんな風景は東京近郊の雑木林を中心とした里山がモデルとなっています。

## ●「紅の豚」×アドリア海(イタリア&クロアチア)●

第一次世界大戦後の混沌としたイタリアを舞台に中年の賞金稼ぎの豚「ポルコ」を主人公に描いた作品。彼が操る深紅の飛行艇を引き立てる背景、アドリア海の鮮やかな青が印象的です。

## ●「魔女の宅急便」×ストックホルム(スウェーデン)●

若き日の宮崎駿監督が初めてのヨーロッパ旅行で訪れたのがストックホルム。その時からいつかこの北欧の街を映像にしたいと思っていたそうです。実際に美術スタッフもストックホルムを訪れて、キキが魔女修業を積む街「コリコ」が完成しました。

## ●「千と千尋の神隠し」×江戸東京たてもの園(東京・小金井公園)●

八百よろずの神々が訪れる湯屋を舞台とした「千と千尋の神隠し」。この不思議な世界はスタジオジブリの近くにある明治・大正時代の建物が復元された江戸東京たてもの園を、宮崎駿監督が散歩しながらイメージしたといわれています。

## ●「崖の上のポニョ」×鞆の浦(広島・福山)●

鞆の浦は瀬戸内海に面した小さな港町。宮崎駿監督はこの町の静かな海と人情に魅せられ、制作前に2度訪れ合計4か月滞在したそうです。町のあちこちで物語を彷彿させる景色に出会うことができます。

## ●「風の谷のナウシカ」×フンザ(パキスタン)●

ナウシカが住む風の谷のモデルではないかといわれているのがフンザです。周囲を6000m級の雪山に囲まれた北パキスタンに位置する小さな村。春にはアンスの花が一面に咲き、まさに桃源郷だそうです。



# 展示図書リスト

書名	著者	出版者	出版年	分類記号
泥まみれの虎 宮崎駿の妄想ノート	宮崎駿著	大日本絵画	2002	726.1 ミ
アニメーションを展示する		徳間書店	2002	778.7 ア
王と鳥 スタジオジブリの原点	高畑勲ほか著	大月書店	2006	778.7 オ
ジブリの森へ	米村みゆき編	森話社	2008	778.7 ジ
THE ART OF Kari-gurashi		スタジオジブリ	2010	778.7 ジ
スタジオジブリのひみつ		データハウス	2010	778.7 ス
ジブリの哲学	鈴木敏夫著	岩波書店	2011	778.7 ス
スタジオジブリの軌跡		徳間書店	2011	778.7 ス
映画音楽	鈴木敏夫著	ぴあ	2005	778.7 ス
宮崎駿の「深み」へ	村瀬学著	平凡社	2004	778.7 ミ
飛行艇時代 映画「紅の豚」原作	宮崎駿著	大日本絵画	2004	778.7 ミ
宮崎駿、異界への好奇心	岸正尚著	菁柿堂	2006	778.7 ミ
宮崎駿の地平	野村幸一郎著	白地社	2010	778.7 ミ
三鷹の森ジブリ美術館ファンブック		徳間書店	2011	778.7 ミ
作家としての宮崎駿	相良英明著	神奈川新聞社	2012	778.7 ミ
百瀬義行スタジオジブリワークス	百瀬義行画	一迅社	2011	778.7 モ

みなさんの好きなジブリ作品はどれですか？

本町図書館スタッフでアンケートをした結果、

- 1位 魔女の宅急便      4位 天空の城ラピュタ
- 2位 とんりのトロ      5位 千と千尋の神隠し
- 3位 風の谷のナウシカ

1位の「魔女の宅急便」は断トツ！

初期の作品に人気集中しました。



### ●三鷹の森 ジブリ美術館●

言わずと知れたジブリ美術館。館主である宮崎駿監督の言葉があります。

おもしろくて、心がやわらかくなる美術館

いろんなものを発見できる美術館

キチンとした考えがつかぬかれている美術館

楽しみたい人は楽しめ、考えたい人は考えられ、感じたい人は感じられる美術館

そして、入った時より、出る時ちよっぴり心がゆたかになってしまう美術館！

(ジブリ美術館HPより)

アクセス: JR中央線「三鷹」または「吉祥寺」駅より徒歩 15 分

TEL: 0570-055777 (ご案内ダイヤル)

HP: <http://www.ghibli-museum.jp/>

### ●狭山丘陵・トロの森●

狭山丘陵は映画「となりのトトロ」の舞台のモデルとなったといわれており、一般に「トロの森」として親しまれています。東京と埼玉にまたがり、東西約 11 km、南北約 4 km、面積約 3500ha の広大な土地です。武蔵野の里山の景色が残り、誰でも散策することができます。

TEL: 04-2947-6047

HP: <http://www.totoro.or.jp/intro/index.html>

# さあ、出掛けよう！



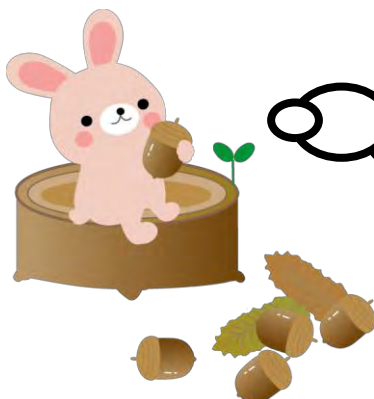
### ●Aさんの庭●

「Aさんの庭」には、かつて昭和初期の杉並の文化・生活を伝える歴史的な住宅とみどり豊かな庭がありました。「トトロが喜んで住みそうな家」として、宮崎駿監督著「トトロの住む家」で紹介されるなど、近隣の住人にも親しまれていましたが、平成 21 年 2 月火災により住宅は焼失。それを知った宮崎駿監督から杉並区へ公園デザインの提案の申出があり、それを基に平成 22 年 7 月に開園しました。

アクセス: JR総武線「阿佐ヶ谷」駅より徒歩 10 分

地図: 杉並区公式HPより <http://www2.city.suginami.tokyo.jp/map/detail.asp?home=K00105>

「トトロの住む家」宮崎駿著 朝日新聞社 914.6 ミヤ 本町図書館他所蔵



…“ジブリ”の語源って？

スタジオジブリの「ジブリ」とは、イタリア語でサハラ砂漠に吹く熱風のことであり、「日本のアニメーション界に旋風を巻き起こそう」という意図があったといわれています。第二次世界大戦中、イタリアの軍用偵察機の名前に使用されていたことを飛行機マニアの宮崎駿監督が知っており、スタジオ名としました。

# 本町図書館からのお知らせ



本町図書館個性づくり展示「ジブリ センス・オブ・ワンダー」はお楽しみいただけましたでしょうか。これからもみなさまの身近にある、お役に立つ図書館、新しい発見のある図書館を目指して、スタッフ一同取り組んでまいります。

## ☆おはなし会☆

毎週土曜日 11:00～11:30  
第4水曜日 15:30～16:00  
児童室にて開催中！  
第4土曜日は乳幼児向けの  
「おひざでだっこのおはなし会」

## ☆個性づくり展示☆

第五回・音楽  
第六回・デザイン  
第七回・浮世絵  
第八回・舞台

過去の個性づくりの本も  
展示してあります。  
是非ご覧下さい！

第一回・岡本太郎  
第二回・落語  
第三回・映画  
第四回・伝統工芸は、  
1階7門書架にあります。

## ☆蔵書点検のお知らせ☆

11月6日(火)～9日(金)

蔵書点検のため、  
お休みをいただきます。

## ☆11月・12月の休館日のご案内☆

<11月>

毎週月曜日 6日(火)～9日(金)・蔵書点検  
30日(金)・館内整理日

<12月>

3日・10日・17日の月曜日・25日(火)  
21日(金)・館内整理日 29日～1月3日・年末年始

「本町ほのほのだより」  
第10号は12月22日  
発行予定です。

