



発行：中野区立本町図書館 中野区本町2丁目13番2号 Tel 03-3373-1666

発行年月日：平成25年10月26日 第15号

第15回 本町図書館 個性づくりテーマ展示

歌・舞・伎～ちょっとカブイて みませんか？

本町図書館では、『文化・芸術・芸能』に関する資料を、絵画や音楽、工芸、伝統芸能など幅広い分野にわたって収集・展示をしております。

第15回目となる今回は、「歌・舞・伎～ちょっとカブイてみませんか？」と題して、「歌舞伎」をテーマにした展示をお届けします。

今年の春に新しい歌舞伎座が開場し、歌舞伎は注目を集めています。歌舞伎と言うと、物語が長い、台詞がわかりにくい…と不安に思う方もいると思います。けれども、もともと歌舞伎は庶民の娯楽として栄えてきたもので、身近な題材を扱ったものが多いのです。今回展示した図書を読んで、歌舞伎について知識を深めていただけたら、幸いです。



展示場所：本町図書館 2階書架

展示期間：平成25年10月26日(土) ～12月26日(木)

※ 展示資料は貸出もできます。



歌舞伎とは？



歌舞伎とは、日本を代表する伝統芸能の一つ。我が国の重要無形文化財であり、ユネスコに無形文化遺産としても登録されている古典演劇です。江戸時代の初期に始まり、現在に至るまで400年ほどの歴史があります。



歌舞伎の歴史



江戸	慶長8年	出雲阿国が「かぶき踊り」で人気に。→女歌舞伎の始まり。
	寛永年間	若衆歌舞伎が流行。
	承応年間	野郎歌舞伎が流行。
	元禄年間	上方で「和事」成立。江戸で「荒事」誕生。
	吉宗の時代	人形浄瑠璃が人気となり、作品が歌舞伎でも取り上げられる。
明治～戦前	明治初期	劇作者河竹黙阿弥が活躍。
	明治22年	歌舞伎座が設立。
	明治中期	外部の劇作家による「新歌舞伎」が創られるようになる。
戦後～現在	戦後	「新作歌舞伎」が書かれるようになる。
	平成25年	新しい歌舞伎座が開場。



歌舞伎の誕生と女形



歌舞伎は江戸時代初期、出雲阿国という女性が「かぶき踊り」を始め、女性による女歌舞伎として発展します。

しかし、風紀の乱れを危惧した幕府が封建制度の強化、秩序維持のため、女性が舞台に立つことを一切禁じてしまいます。そこで、少年による「若衆歌舞伎」が誕生しましたが、これも風俗上よろしくないとして禁止されてしまいました。そして誕生したのが、成人男性による「野郎歌舞伎」です。男性のみの上演となりましたが、当然女性の役が必要であり、女形は言わば苦肉の策で誕生したと言えます。それが明治以降の女形不要論を乗り越え、現在まで脈々と続いています。

女形は、歌舞伎においては、“華”であり、「美しさ・色気」を求められます。しかも演技手である男性の「体格・声」を否定せず、単なる女性の物真似ではない、女性以上の女性美を表現していく…それは並々ならぬ精進です。女形は元禄時代の「芳澤あやめ」、享保時代の「瀬川菊之丞」、宝暦時代の「中村富十郎」らによって作られたと言えます。彼らは女性の心情、身体的表現を徹底的に追求していきました。そして、女形の「型」を生み出し、技術を確立し、「美しさ・色気」を併せ持った、女形の「芸」として昇華させます。型は代々伝承され、後進の役者は修練によって型を極め、型に役者の心を宿し、新たな創造に取り組み、更に伝えていく…。「女形」は艶やかに咲く歌舞伎の“華”であり、日本の誇る伝統芸術、文化と言えます。

*おんながたは「女形」のほか「女方」とも表記されます。また読みも「おんながた」のほか連語として使用される時のみ、「おやま」と読まれます。【例：「立女形・タテオヤマ」（一座のトップの女形）】



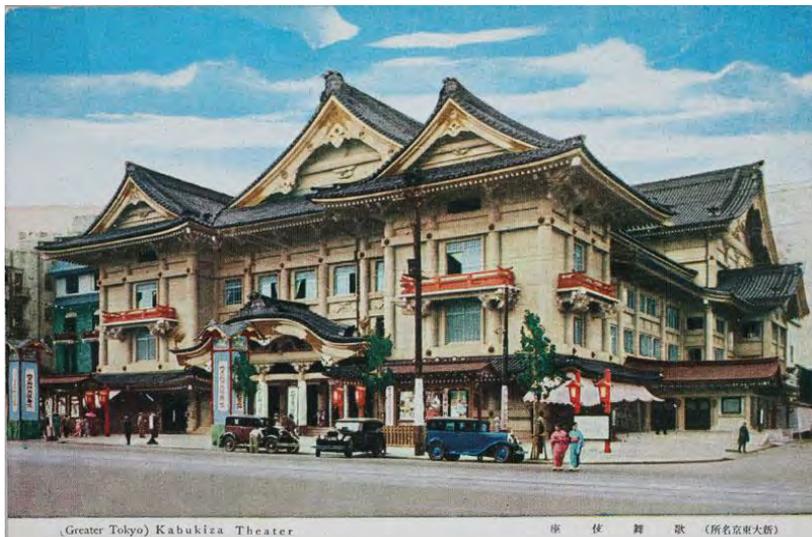
歌舞伎座の変遷



明治22年、歌舞伎の殿堂として、歌舞伎座が京橋区木挽町三丁目（現在の中央区銀座四丁目）に設立されました。その後、火災や戦災などで幾度も改築をして、現在にいたります。

今年新しく開場された歌舞伎座は、“五代目”になります。日本を代表する建築家の隈研吾氏により設計されました。

右の写真は、戦前の歌舞伎座です。



写真提供：東京都立中央図書館

歌舞伎を見にいこう！！

1. 初心者はまず何を見ればいいのか？

時代物、世話物、舞踊劇の特徴をふまえて、好みで選んでもかまいません。また、一月の新春歌舞伎、八月頃の納涼歌舞伎は、季節柄を反映した演目の上演をしますので、演目を選ぶ目安にするのもいいかもしれません。

2. 歌舞伎を見る時の服装は？

基本的に決まりはありません。自由な服装で楽しむことができます。もちろん、着物で楽しむのもOKです。

3. 客席で飲食しても大丈夫？

江戸時代から、客席で芝居中の飲食は自由でした。現在でも劇場によりますが、基本的に客席での飲食は可能です。

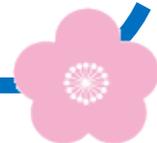
4. セリフがわかるか不安。

多くのセリフは現代の言葉とあまり変わりません。ただし一部の独特のセリフ、また繰り返し上演されている演目には、現代では使っていない名称や表現が含まれています。その場合はイヤホンガイドや「筋書」というパンフレット、字幕ガイドなどを利用するのがおすすめです。



5. どの席に座るのがいいの？

演目によって、どの席が良い席になるかは違ってきます。例えば『暫』『助六』など、花道での演技が見どころになる演目では、花道が見えない席はあまり良い席とは言えないでしょう。初めて歌舞伎を見る場合は、花道や舞台全体を見渡すことができる二階の最前列中央や、一階席がおすすめです。





歌舞伎の演目



時代物

主に公家、武家社会のお家騒動や事件をテーマにしたものです。江戸時代に起こった事件を、設定をより古い時代に変えたものが多いのが特徴です。時代物では、隈取（くまどり）というメイクや、迫力のある見得（みえ）など、「これぞ歌舞伎」と言える要素が楽しめます。

主な作品

『義経千本桜』
『仮名手本忠臣蔵』
『菅原伝授手習鑑』



世話物

江戸時代に話題になった事件、風俗などを盛り込んだもの。主に町人社会を扱います。現代で言うならトレンドドラマのようなものです。主に義理人情や男女の恋愛が描かれ、登場人物は庶民が中心。セリフは聞き取りやすいです。

主な作品

『曾根崎心中』
『白浪五人男』



舞踊劇

「所作事」とも言われます。長唄や竹本（義太夫）などを伴奏音楽にする歌舞伎舞踊。歌舞伎はもともと舞踊から生まれたものですので、長い歴史があります。

主な作品

『娘道成寺』
『藤娘』



COLUMN

メイクに隠された秘密

白塗りの上にほどこされた赤いラインの模様…。歌舞伎独特のメイクである「隈取（くまどり）」ですが、これは派手なメイクや豪快な演技などを特徴とする「荒事（あらごと）」というジャンルで見られるものです。

隈取のラインの色によって、観客はその人物が主人公か、悪人か妖怪なのかを見分けることができます。

- ・ 紅色…怒りや正義に燃えているイメージ。主人公を表します。
- ・ 藍…陰険なイメージ。悪人を表します。
- ・ 茶色もしくは黒…邪悪なイメージ。妖怪、大悪人などを表します。

隈取のほかに、顔色にも秘密があります。顔色は、その人物のキャラクターを表します。

- ・ 白塗り…イイ男・二枚目や、高貴な身分の人物。
- ・ 肌色…二枚目以外の、普通の一般人。
- ・ 赤っ面（あかつら）…悪党や悪人の下っ端。



参考文献： 『観にいきたい！はじめての歌舞伎』 学研パブリッシング （本町図書館所蔵）
『歌舞伎を楽しむ本』 主婦と生活社 編 主婦と生活社 （江古田図書館所蔵）
『知らざあ言って聞かせやしょう』 赤坂治積 著 新潮社 （本町図書館所蔵）



ときよしんのう かんしょうじょう ざんげん ごちんらく
 斎世親王、菅丞相、讒言によって御沈落、その

こつずい
 無念骨髄に徹し、出合う所が百年めと思ひ設けし

こんにち
 今日ただ今。 …『菅原伝授手習鑑』

※菅原道真の左遷から、北野に天満自在天神としてまつられるまでの物語を柱に、初演当時大阪に三つ子が生まれたことから梅王・松王・桜丸の三つ子の活躍を取り込んで、三人の作者が三様の親子の別れを描いた作品。



ついには泣かぬ弁慶も一期の涙ぞ殊勝なる、判官御手を取り給い …『勸進帳』

※歌舞伎十八番のひとつ。源頼朝と不和になった義経は、弁慶らとともに山伏・強力姿で奥州をめざして旅に出る。加賀国、安宅の関にて関守富樫左衛門の前で、正体がばれないように、何も書かれていない巻物を勸進帳として読み上げたり、見咎められた義経を杖で折檻するなどの苦勞の末に、許され奥州へ落ちのびる。



いくさ
 とかく軍というものは、腹が減っては出来ぬもの。そこらに茶屋があるならば、飯を炊かせろ、合点か。 …『義経千本桜』

※源義経が平家討伐の戦勝後に兄の頼朝に疎まれて、追われる間の物語。義経の流転の一方、平家の大将平知盛、惟盛、教経の三人が義経に復讐をたくらむ。

大門をずっと潜る時、俺が名を手の平へ三遍書いて嘗めろ。

…『助六由縁江戸桜』

※男伊達助六に粋な花魁揚巻、髭の意休が花の吉原を舞台に活躍。華やかな中にさまざまな歌舞伎美が凝縮されている人気の演目。



おぼろ かがり
 月も朧に白魚の、篝も霞む春の空、つめてえ風もほろ酔いに…(中略) …こいつは春から縁起がいいわえ。 …『三人吉三廓初買』

※百両の金と名刀をめぐっての数奇な運命と深い因縁。振袖姿のお嬢さんがいきなりたんかを切り、悪の道へ入った三人の吉三の物語。



名台詞で歌舞伎を知ろう！！



知らざあ言って聞かせやしょう。浜の真砂と五右衛門が、歌

ぬすびと
 に残せし盗人の、種は尽きねえ七里ヶ浜、その白浪の夜働き

…(中略) …名さえ由縁の弁天小僧菊之助とは俺がこった。

…通称『白浪五人男』

※呉服店浜松屋にて悪事を働く美少女が男(弁天小僧)であることを見破られて片肌脱いで開き直る場面での台詞。弁天小僧菊之助、忠信利平、赤星十三郎、南郷力丸、日本駄右衛門の五人が、稲瀬川に勢揃いする場面が見せ場。

絶景かな、絶景かな。春の眺めは 価千金とは、小せえ小せえ、この五右衛門の目から見れば、価万両、万々両。

…『山門(楼門五三桐)』

※有名な大泥棒石川五右衛門と真柴秀吉(のちの豊臣秀吉)の有名な演目。色彩美あふれる派手な大道具、リズム感あふれる名台詞など歌舞伎の様式美が満喫できる。

展示図書リスト

書名	著者	出版者	出版年	分類記号
知らざあ言って聞かせやしょう	赤坂治積	新潮社	2003	774 ア
歌舞伎十八番 新版	十二代目市川 團十郎	世界文化社	2013	774 イ
江戸の暮らしがもっとわかる歌舞伎案内		洋泉社	2013	774 エ
歌舞伎がわかる本		双葉社	2012	774 カ
観にいきたい！はじめての歌舞伎		学研パブリッシング	2012	774 ミ
大向うの人々	山川静夫	講談社	2009	774.0 ヤ
芸と人	織田紘二	小学館	2011	774.2 オ
歌舞伎 家と血と芸	中川右介	講談社	2013	774.2 ト
松本幸四郎(私の履歴書)	松本幸四郎	日本経済新聞出版社	2013	774.2 マ
明治の歌舞伎と出版メディア	矢内賢二	ぺいかん社	2011	774.2 ヤ
大いなる小屋	服部幸雄	講談社	2012	774.5 ハ
歌舞伎のびっくい満喫図鑑	君野倫子	小学館	2010	774.6 キ
音で観る歌舞伎	八坂賢二郎	新評論	2009	774.7 ヤ
河竹黙阿弥	今尾哲也	ミネルヴァ書房	2009	912.5 カ

歌舞伎について調べてみよう！



歌舞伎は奥深い世界。今回展示している図書のほかに、歌舞伎に関する図書はたくさんあります。また、図書のほかに、雑誌記事、新聞などでも調べられます。いろいろな情報源を使って、歌舞伎について調べてみましょう。

1. キーワードを使って調べよう

次のキーワードを参考に、「歌舞伎」について調べよう。

歌舞伎	演劇	伝統芸能	舞台芸術	民俗芸能	芝居
歌舞伎役者	歌舞伎作者	女形・女方	隅取	時代物	世話物

2. 基本的な情報源を使って調べよう

辞書・事典類を使って、テーマについての基本的な事柄を押さえよう。

書名	請求記号	所蔵館
日本大百科全書	031 ニ	本町図書館所蔵
かぶき手帖 2013年版	774.0 カ 13	本町図書館所蔵
歌舞伎事典	R774.0 カ	[本町図書館なし]中央図書館所蔵

3. 図書を探そう

図書館では、関連分野ごとに図書が並んでいる。[テーマの棚]を実際に見て、図書を探そう。

774	歌舞伎	768.8	囃子	912.5	歌舞伎脚本
-----	-----	-------	----	-------	-------

図書館のホームページやOPACを使って、図書を探そう。



【中野区内に図書があるか】

●中野区立図書館ホームページを使って調べよう。

→ <http://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/tosho/index.html>

【東京都内に図書があるか】

●東京都立図書館のホームページを使って調べよう。

→ <http://www.library.metro.tokyo.jp/>

【国内に図書があるか】

●国立国会図書館のホームページを使って調べよう。

→ <http://www.ndl.go.jp/>

4. 雑誌・新聞記事を探そう

●中野区立図書館で所蔵している主な雑誌

タイトル	所蔵館
演劇界	(本町図書館なし)中央図書館、江古田図書館所蔵

●中央図書館参考室の雑誌新聞記事索引データベースを使って調べよう

日経テレコン21	1975年からの日経4紙(経済・産業・金融・流通)の新聞全文や企業情報などが検索可能。
聞蔵IIビジュアル	朝日新聞のほか、知恵蔵・AERAなどが検索可能。
MAGAZINE PLUS	雑誌記事や論文情報検索が可能。
WHO PLUS	歴史上の人物から存命中の人物について検索可能。
官報情報検索サービス	1947年から当日までの官報が検索可能。
D1-Law.com	判例などの法律情報が検索可能。

5. インターネットを使って調べよう

●歌舞伎美人 <http://www.kabuki-bito.jp/>

●歌舞伎座資料館 <http://www.kabuki-za.co.jp/siryu/>

●歌舞伎への誘い <http://www2.ntj.jac.go.jp/unesco/kabuki/jp/index.html>



6. 関連機関を調べよう

●松竹大谷図書館 <http://www.shochiku.co.jp/shochiku-ofani-toshokan/>

●伝統芸能情報館 <http://www.ntj.jac.go.jp/tradition.html>

●早稲田大学坪内博士記念演劇博物館 <http://www.waseda.jp/enpaku/>



本町図書館からのお知らせ

本町図書館個性づくり展示「歌・舞・伎〜ちょっとカブイてみませんか」はお楽しみいただけましたでしょうか。これからもみなさまの身近にある、お役に立つ図書館、新しい発見のある図書館を目指して、スタッフ一同取り組んでまいります。

☆個性づくり展示☆

- | | |
|----------|-----------|
| 第一回・岡本太郎 | 第八回・舞台 |
| 第二回・落語 | 第九回・ジブリ |
| 第三回・映画 | 第十回・工芸 |
| 第四回・伝統工芸 | 第十一回・歌謡曲 |
| 第五回・音楽 | 第十二回・美術館 |
| 第六回・デザイン | 第十三回・仏像 |
| 第七回・浮世絵 | 第十四回・茶道ほか |

☆おはなし会☆

毎週土曜日 11:00~11:30
第4水曜日 15:30~16:00
児童室にて開催中！
第4土曜日は乳幼児向けの
「おひざでだっこのおはなし会」

☆蔵書点検のお知らせ☆

11月18日(月)~20日(水)

蔵書点検のため、
お休みさせていただきます。

第十一回~第十四回の
個性づくりの本は
展示してあります。

☆11月12月の休館日のご案内☆

<11月>

11日(月)、29日(金)

18日(月)~20日(水)・蔵書点検

<12月>

9日(月)、27日(金)

29日(日)~1月3日(金)・年末年始



「本町ほのぼのだより」
第16号は12月28日
発行予定です。

