



本町ほのぼのだより 第23号

発行：中野区立本町図書館 中野区本町2丁目13番2号 TEL 03-3373-1666

発行年月日：平成27年2月28日 第23号

第23回 本町図書館 個性づくりテーマ展示

表現する人 2～ハリウッドの映画監督

本町図書館では、『文化・芸術・芸能』に関する資料を、絵画、音楽、工芸、伝統芸能など幅広い分野にわたって収集・展示をしております。

第23回目となる今回は、「表現する人 2」と題して、ハリウッドの映画監督をご紹介します。

現在、世界各地で映画は作られています。世界の映画界をリードしているのはアメリカの映画でしょう。今回は、アメリカ映画の歴史を振り返りつつ、アメリカ映画を代表する監督4名をご紹介します。



展示場所：本町図書館 2階書架

展示期間：平成27年2月28日（土）～ 4月23日（木）



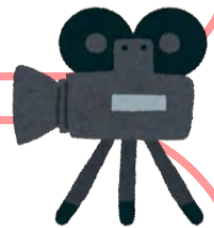
※ 展示資料は貸出もできます。



映画とは…

映画は、フィルム上に保存された画像や音声を映写機でスクリーン上に映し出し、観客に見せるものです。何万もの静止画を早い速度で回転させ、視覚の残像を利用し、本当に動いているように見せます。

19世紀末、フランスのリュミエール兄弟がシネマトグラフを発明しました。1895年にパリでシネマトグラフを使った上映会が行われ、これが映画のはじまりと言われています。当初の映画は、モノクロの映像、無音声の「サイレント映画」でした。その後、音声付きの「トーキー映画」が登場し、1930年代には「カラー映画」が出現しました。1990年代に入ると、コンピュータグラフィックスを使用した作品が数多く製作されるようになりました。



アメリカ映画の歴史

アメリカで映画が製作され始めた当初、製作の拠点はニューヨークなどアメリカ東部でした。1910年代になると、多くの映画製作会社が西海岸のハリウッドに拠点を置きます。この時期、ヨーロッパは第一次世界大戦のため、自国で映画製作する余裕はなく、アメリカ製の映画が流入しました。アメリカで人気の映画俳優はそのままヨーロッパでも人気となりました。このことが、アメリカ映画が世界市場で優位に立つきっかけとなり、現在まで続いています。

ハリウッドは30年以上にわたり、映画製作の中心地として繁栄しました。このことから、アメリカ映画を指してハリウッドとも呼ばれるようになりました。1929年には、第一回アカデミー賞が開催され、すぐれた業績を残した人物や作品にオスカーが与えられました。

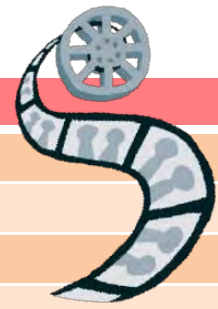
しかし、1950年代にテレビが普及し始めると、観客動員数は減少します。映画産業はミュージカル映画など娯楽大作を作りますが、改善の兆しは見えません。

1970年代になると、アメリカ映画は大きな変化を迎えます。『ゴッド・ファーザー』や『スター・ウォーズ』など若手監督の作品が予想外のヒットとなり、観客動員数や興行収入などが増加に転じます。1980年代には、家庭用ビデオテープの普及により、1本の作品が劇場公開されたのち、ビデオ化され販売、テレビ放映というスタイルが生まれました。





アメリカ映画と四人の監督の作品



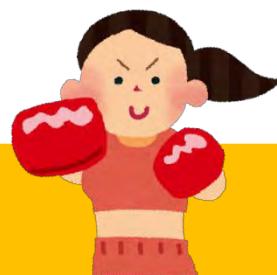
| 年代 | アメリカ映画・主な出来事 | 四人の監督たちの主な作品 |
|--------|------------------------------|--|
| 1890年代 | 「映画」のはじまり。 | |
| 1900年代 | 映画館が設立される。 | |
| 1910年代 | ハリウッドでの映画製作が始まる。 | |
| 1920年代 | 1929年第一回アカデミー賞開催。 | |
| 1930年代 | ハリウッドの黄金時代。 | 1930年クリント・イーストウッド生まれる。 |
| 1940年代 | | 1944年ジョージ・ルーカス生まれる。 1946年スティーブン・スピルバーグ生まれる。 |
| 1950年代 | テレビが普及。 | 1954年ジェームズ・キャメロン生まれる。 |
| 1960年代 | 「アメリカン・ニューシネマ」と呼ばれる作品が作られる。 | |
| 1970年代 | 若手監督の作品がヒットする。 | 1971年『恐怖のメロディ』(イ) 『激突!』(ス) 1972年『荒野のストレンジャー』(イ) 1973年『アメリカン・グラフィティ』(ル) 1974年『続・激突! / カージャック』(ス) 1975年『JAWS / ジョーズ』(ス) 1976年『アウトロー』(イ) 1977年『スター・ウォーズ エピソード4』(ル) |
| 1980年代 | 家庭用ビデオの普及により、映画会社の新たな収入源となる。 | 1981年『殺人魚フライングキラー』(キ) 1982年『E. T.』(ス) 1984年『インディ・ジョーンズ / 魔宮の伝説』(ス) 『ターミネーター』(キ) 1986年『エイリアン2』(キ) |
| 1990年代 | コンピュータグラフィックス技術が発展。 | 1992年『許されざる者』(イ) 1993年『ジュラシック・パーク』(ス) 『シンドラーのリスト』(ス) 1997年『タイタニック』(キ) 1998年『プライベート・ライアン』(ス) 1999年『スター・ウォーズ エピソード1』(ル) |
| 2000年代 | | 2004年『ミリオンダラー・ベイビー』(イ) 2005年『宇宙戦争』(ス) 2006年『父親たちの星条旗』(イ) 『硫黄島からの手紙』(イ) 2009年『アバター』(キ) |
| 2010年代 | | 2010年『ヒアアフター』(イ) 2011年『タンタンの冒険 / ユニコーン号の秘密』(ス) |



※ (イ) イーストウッド作品 (ル) ルーカス作品 (ス) スピルバーグ作品 (キ) キャメロン作品



アメリカ映画を代表する監督



クリント・イーストウッド

(1930～, アメリカ・カリフォルニア出身)

高校卒業後は朝鮮戦争に従軍し、除隊後演劇を学んだイーストウッドは、1955年『半漁人の逆襲』で俳優としてデビューしました。1959年に出演したテレビ西部劇『ローハイド』は、『荒野の用心棒』(監督セルジオ・レオーネ, 1964)、『ダーティハリー』(監督ドン・シーゲル, 1971)と合わせて、彼の名を世に広めました。映画監督としては1971年に『恐怖のメロディ』でデビューし、その後自身が主演となり、『荒野のストレンジャー』(1972)、『アウトロー』(1976)、『許されざる者』(1992)、『ミリオンダラー・ベイビー』(2004)などを製作します。元々俳優だったこともあり、監督作は自身が出演する作品がほとんどでしたが、近年では『インビクタス/負けざる者たち』(2009)や『ヒアアフター』(2010)のように、他の俳優を撮る作品も増えています。ほぼ毎年のように作品を発表していて、『グラン・トリノ』『チェンジリング』(ともに2008)のように1年に2本公開されることもあります。2006年には、日米間の戦争を双方それぞれの視点から描いた『父親たちの星条旗』『硫黄島からの手紙』が公開されました。『硫黄島からの手紙』では、渡辺謙・二宮和也ら日本人キャストが起用され、話題を呼びました。監督・俳優の他に政治家としての一面もあり、1986年から2年間カリフォルニア州カーメル市の市長を務めた経験もあります。

ジョージ・ルーカス

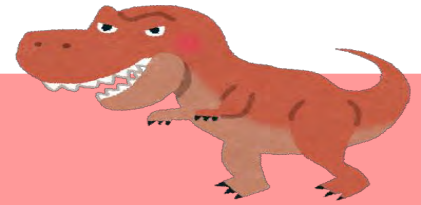
(1944～, アメリカ・カリフォルニア出身)



少年時代は自動車に熱中してレーサーを目指していましたが、10代の頃に事故で大怪我を負い、夢を諦めざるを得なくなりました。大学進学後から映画の勉強を始め、短編映画を製作します。卒業後にフランシス・フォード・ Coppolaと出会い、映画製作会社「アメリカン・ゾエトロップ」の設立に協力しました(1969)。この会社で、学生時代に作った映画『THX-1138』を再映画化します(1971)。1973年には『アメリカン・グラフィティ』がヒットし、ルーカスは人気監督の仲間入りを果たしました。1977年には、現在もシリーズが続く大人気作「スター・ウォーズ」シリーズの第1作目『スター・ウォーズ エピソード4/新たなる希望』が公開されました。1980年代以降はプロデュース業が中心になり、自身が設立した「ルーカスフィルム社」(1971年設立、2012年にウォルト・ディズニー社が買収)で「スター・ウォーズ」シリーズや、スティーブン・スピルバーグと共に「インディ・ジョーンズ」シリーズの製作に携わっていましたが、1999年に『スター・ウォーズ エピソード1/ファントム・メナス』で監督に復帰しました。「ルーカスフィルム社」が所有しているILM(インダストリアル・ライト&マジック)というスタジオでは「ハリ・ポッター」シリーズや「パイレーツ・オブ・カリビアン」シリーズなど様々な有名作品の特殊効果・視覚効果を手掛けていて、アカデミー視覚効果賞を度々受賞しています。ILMはCG映像の発展に大きく貢献し、『ソーシャル・ネットワーク』(2010)のデビッド・フィンチャーや、ピクサー社でおなじみのジョン・ラセターなどの映画監督もここでキャリアを積みました。「スター・ウォーズ」シリーズの最新作『スター・ウォーズ エピソード7/フォースの覚醒』は2015年12月公開予定になっています(ルーカスフィルム社製作、監督はJ・J・エイブラムス)。

スティーブン・スピルバーグ

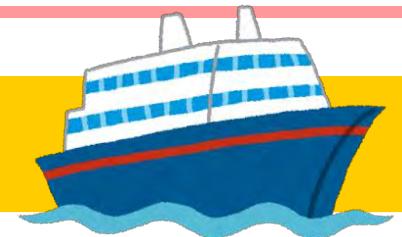
(1946～, アメリカ・オハイオ出身)



スピルバーグは12歳から短編映画の製作を始め、14歳で戦争映画を撮影し、18歳の頃にはすでに自主製作の映画を街の映画館で上映するなど、映画尽くしの少年時代を過ごしました。大学生の頃に大手映画会社「ユニバーサル」と契約を結び、プロの監督になります。1971年にテレビ映画として製作した『激突!』が高い評価を受け、1974年『続・激突! / カージャック』で劇場映画監督としてデビュー。翌年の『JAWS / ジョーズ』(1975)が大ヒットし、世界中にその名を知らしめました。その後も、『E.T.』(1982)、『インディ・ジョーンズ / 魔宮の伝説』(1984)、『ジュラシック・パーク』(1993)、『シンドラーのリスト』(1993)、『プライベート・ライアン』(1998)、『A. I.』(2001)、『キャッチ・ミー・イフ・ユー・キャン』(2002)、『宇宙戦争』(2005)など、数々の作品を製作しています。オードリー・ヘップバーンの最後の出演映画となった『オールウェイズ』(1989)も、スピルバーグの作品です。2011年には、スピルバーグ初の3Dアニメーション映画『タンタンの冒険 / ユニコーン号の秘密』が公開されました。映画製作会社「ドリームワークス」の設立者の一人でもあります。大人気シリーズ「ジュラシック・パーク」の最新作『ジュラシック・ワールド』は2015年夏公開予定になっています(スピルバーグが製作総指揮を執り、監督はコリン・トレボロウ)。

ジェームズ・キャメロン

(1954～, カナダ・オンタリオ出身)



電気技師の父の影響で幼い頃から機械に興味を持っていたキャメロンは、『2001年宇宙の旅』(監督スタンリー・キューブリック, 1968)や『スター・ウォーズ エピソード4 / 新たなる希望』(監督ジョージ・ルーカス, 1977)などに影響を受け、独学で映画作りを学びました。1981年に公開された『殺人魚フライングキラー』が初監督作品になります。この作品はキャメロンにとって満足のいく出来にはなりませんでした。その後アーノルド・シュワルツェネッガーの代表作としても知られる『ターミネーター』(1984)が大ヒット。続いて『エイリアン2』(1986)、『ターミネーター2』(1991)も大成功を収め、SFアクション映画の第一人者となりました。1997年公開の『タイタニック』は歴代成績を塗り替え映画史上最高の興行収入を記録し、翌1998年のアカデミー賞においても作品賞・監督賞など合わせて11部門を受賞しました。『タイタニック』の興行収入記録はその後、同じくキャメロンによる3D映画『アバター』(2009)によって破られます。『アバター』は、『タイタニック』が1年半かけて達成した記録を公開後わずか39日間で突破し、映画史に金字塔を打ち立てました。『アバター』と『タイタニック』の興行収入記録は、2015年1月現在もまだ破られていません。

参考文献

『501映画監督 国際版・名匠501人オールカラーガイド』講談社 778.28ゴ 本町図書館所蔵

『知っておきたい映画監督・外国映画編』キネマ旬報社 778.28シ 本町図書館所蔵



展示図書リスト

| 書名 | 著者 | 出版者 | 出版年 | 分類記号 |
|---------------------------------|-------------|----------|------|----------|
| 荒木飛呂彦の超偏愛！映画の掟 | 荒木飛呂彦 著 | 集英社 | 2013 | 778.0 ア |
| GANTZなSF映画論 | 奥 浩哉 著 | 集英社 | 2012 | 778.0 オ |
| 80年代映画館物語 | 斉藤守彦 著 | 洋泉社 | 2014 | 778.0 サ |
| 表紙でふいかえるキネマ旬報 | | キネマ旬報社 | 2014 | 778.0 ヒ |
| ヒット番組に必要なことはすべて映画に学んだ | 吉川圭三 著 | 文藝春秋 | 2014 | 778.0 ヨ |
| オールタイム・ベスト映画遺産 外国映画男優・女優 100 | | キネマ旬報社 | 2014 | 778.2 オ |
| オールタイム・ベスト映画遺産 200 外国映画篇 | | キネマ旬報社 | 2009 | 778.2 オ |
| キネマ旬報ベスト・テン85回全史 | | キネマ旬報社 | 2012 | 778.2 キ |
| アカデミー賞大全 甦るあの感動 | SCREEN編集部 編 | 近代映画社 | 2014 | 778.25 ア |
| クリント・イーストウッド | | 河出書房新社 | 2014 | 778.25 イ |
| ハリウッド美人帖 | 逢坂剛 ほか 著 | 七つ森書館 | 2014 | 778.25 オ |
| ハリウッド・ビジネス10年の変遷 | 片田 暁 著 | 竹書房 | 2014 | 778.25 カ |
| ジェームズ・キャメロン | レベッカ・キーガン 著 | フィルムアート社 | 2010 | 778.25 キ |
| ステイフン・スピルバーグ論 | 南波克行 編 | フィルムアート社 | 2013 | 778.25 ス |
| ハリウッドと日本をつなぐ | 奈良橋陽子 著 | 文藝春秋 | 2014 | 778.3 ナ |

「映画」について調べてみよう！

1. キーワードを使って調べよう

次のキーワードを参考に、「映画」について調べよう。

| | | | | |
|----------|------|-------|---------|-------|
| 活動写真 | フィルム | ハリウッド | 記録映画 | ホラー映画 |
| ミュージカル映画 | SF映画 | 西部劇 | アニメーション | 映画館 |
| 映画音楽 | 映画監督 | 映画俳優 | 映画祭 | 映画賞 |

2. 基本的な情報源を使って調べよう

辞書・事典類を使って、テーマについての基本的な事柄を押さえよう。



| 書名 | 請求記号 | 所蔵館 |
|---------|---------|--------------------------|
| 日本大百科全書 | 031 ニ | 本町・中央・野方・鷺宮・東中野・江古田図書館所蔵 |
| 映画大全集 | 778.0 エ | 本町・中央・江古田図書館所蔵 |

3. 図書を探そう

図書館では、関連分野ごとに図書が並んでいる。[テーマの棚]を実際に見て、図書を探そう。

| 分野 | 分類番号 | 分野 | 分類番号 | 分野 | 分類番号 | 分野 | 分類番号 |
|------|-------|----|------|---------|-------|------------|------|
| 映画音楽 | 764.7 | 映画 | 778 | 日本映画・脚本 | 912.7 | 英米文学・戯曲/脚本 | 932 |

[図書館のホームページやOPAC]を使って、図書を探そう。



【中野区内に図書があるか】

●中野区立図書館ホームページを使ってみよう。

→ <http://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/tosho/>

【東京都内に図書があるか】

●東京都立図書館のホームページを使ってみよう。

→ <http://www.library.metro.tokyo.jp/>

【国内に図書があるか】

●国立国会図書館のホームページを使ってみよう。

→ <http://www.ndl.go.jp/>



4. 雑誌・新聞記事を探そう

●中野区立図書館で所蔵している主な雑誌

| タイトル | 所蔵館 |
|----------|-------------------------|
| 映画秘宝 | 本町図書館所蔵 |
| Cut(カット) | 本町・鷺宮図書館所蔵 |
| キネマ旬報 | [本町図書館なし]中央・野方・東中野図書館所蔵 |

●中央図書館参考室の雑誌新聞記事索引データベースを使って調べよう

| | |
|---------------|---|
| 日経テレコン21 | 1975年からの日経4紙(経済・産業・金融・流通)の新聞全文や企業情報などが検索可能。 |
| 聞蔵IIビジュアル | 朝日新聞のほか、知恵蔵・AERAなどが検索可能。 |
| MAGAZINE PLUS | 雑誌記事や学术论文検索が可能。 |
| WHO PLUS | 歴史上の人物から存命中の人物について検索可能。 |
| 官報情報検索サービス | 1947年5月3日から当日までの官報が検索可能。 |
| D1-Law.com | 判例などの法律情報が検索可能。 |

5. 関連機関・施設を調べよう

●東京国立近代美術館フィルムセンター URL:<http://www.momat.go.jp/FC/fc.html>

住所:東京都中央区京橋3-7-6 TEL:03-5777-8600

日本で唯一の国立映画機関。国内外の映画のフィルム及び映画関係資料の収集・保存・復元に携わっています。専門図書室もあり、和書を中心とする資料約3万6千冊を公開しています。





本町図書館からのお知らせ



本町図書館個性づくり展示「表現する人 2」はお楽しみいただけましたでしょうか。これからもみなさまの身近にある、お役に立つ図書館、新しい発見のある図書館を目指して、スタッフ一同取り組んでまいります。



☆おはなし会☆

毎週土曜日 11:00～11:30
第4水曜日 15:30～16:00
児童室にて開催中！
第4土曜日は乳幼児向けの
「おひざでだっこのおはなし会」



☆個性づくり展示☆

下記の個性づくりの本は展示しています。

第十九回・サズカルチャー
第二十回・クラシック
第二十一回・絵本作家
第二十二回・伝統芸能



第一回～第十八回の
個性づくりの本は
一般書架にあります。

児童コーナー

春のこども会

平成 27 年 4 月 4 日(土)

11:00～12:00



☆3月・4月の休館日のご案内☆

<3月>
9日の月曜日
27日(金)・館内整理日
<4月>
13日の月曜日
24日(金)・館内整理日



「本町ほのほのだより」
第24号は4月25日
発行予定です。

