

中野区立図書館報

中野区の木の「しいの木」そして、図書館を表す「biblio」
それらをあわせてタイトルを「シイビブリア」としました

シイビブリア

VOL.
49

図書館員が挑む 実践！ビブリオバトル

中野区立中央図書館分室
地域開放型学校図書館が
オープンしました

seebiblia

中野区立図書館報
シイビブリア

中野区立図書館報
シイビブリア vol.49

令和3年5月31日発行（隔月1回末日発行）
発行人 鈴木正実

〒164-0001 東京都中野区中野二丁目9番7号
発行 中野区立中央図書館シイビブリア編集部

ISSN 2187-9893

seebiblia



中野区立図書館

<https://library.city.tokyo-nakano.lg.jp/>

指定管理者

ヴィアックス・紀伊國屋書店 共同事業体

seebiblia

図書館員が挑む

実践！ビブリオバトル



ビブリオバトルのルール

1. 発表参加者が読んで面白いと思った本を持って集まる。
2. 順番に一人5分間で本を紹介する。
3. それぞれの発表の後に参加者全員でその発表に関するディスカッションを2～3分行う。
4. 全ての発表が終了した後に「どの本が一番読みたくなったか？」を基準とした投票を参加者全員の一票で行い、最多票を集めたものを『チャンプ本』とする。

✓参考 WEB サイト

知的書評合戦ビブリオバトル公式サイト
<http://www.bibliobattle.jp/>

✓参考文献

『ビブリオバトル入門』吉野英和〔ほか〕
／監修、ビブリオバトル普及委員会
／編著、情報科学技術協会、2013年
所蔵：中央・江古田

◆ビブリオバトルとは？

その名前から、みなさんはどんな闘いを想像しますか？ビブリオバトルとは、簡単に言えば「本の紹介ゲーム」。現・立命館大学工学部准教授の谷口忠大氏^{ただひろ}によって2007（平成19）年に提唱されました。元々は氏が当時在籍していた京都大学の研究室にて、従来の本や論文紹介のやり方に疑問を感じ、もっと面白い本に出会える仕組みを作りたい、と提案したのが始まりでした。その後、読解力やコミュニケーション能力、プレゼンテーション能力も養えると注目され、大学から書店へ、そして図書館へと広まりました。現在では全都道府県での開催が確認され、全国的にメジャーな読書イベントになっています。そして左図にあるのが、ビブリオバトル普及委員会によって定められたビブリオバトルの公式ルールです。たった4つのルールながら、やってみると奥が深い。時間内

にいかにも本の魅力を伝えるかが勝負のカギを握ります。また、本を通して紹介者の人となりや興味を参加者と共有できるのも面白いところ。家族や友達とバトルすれば、各々の新たな一面が覗けるかもしれません。そんなビブリオバトルに、シイビブリアのライターたちが本気で挑みます！

◆テーマについて

今回のビブリオバトルでは、二つのテーマを設けました。

1. 音楽の本

2. 思いの本

メンバー全員が吹奏楽などの音楽経験者、また幼い頃から本好きであることを鑑み、右記のテーマを設定しました。参加者はこのテーマに基づいて本を選びます。

次ページから参加者ごとに実際のバトル通りに本を紹介していきます。皆さんも参加したつもりで読んでみてくださいね。

図書館員 A

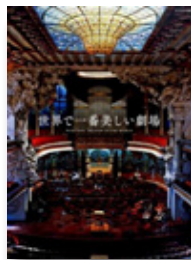
どんな発表が聞けるか
ワクワクします！

テーマ

音楽の本

『世界で一番 美しい劇場』

エクスナレッジ／著



エクスナレッジ／著
2015年
所蔵：本町・上高田

必要な事とはいえ、外出の機会が減り、コンサートなど生の音楽に触れることも少なくなる現状は物足りない気分です。このような状況だからこそ、少しでも非日常感を味わいたいと開いたのが、『世界で一番美しい劇場』です。そのタイトルの通り、とても美しい写真でいっぱい。残念ながら日本の劇場はありませんが、ヨーロッパを中心に、オペラハウスと劇場、コンサートホールの写真が載っています。

本書の構成は、とても素敵な写真とその劇場などにまつわる解説や豆知識、地図となっています。写真を眺めるだけでも満足感が味わえますし、読み込んで知識を蓄えるのもまた楽しいです。

自宅で気に入った劇場の写真を眺めながら音楽を聴けば、ちよつと豪華な気分になれるかもしれません。また、いずれ

自由な移動ができるようになった時のために、旅行プランを想像してみるのもひとつの手です。どの時間帯の劇場がより美しく見えるかなど、観劇だけでない楽しみ方と地図をもとに計画を立てるだけでも、ひととき日常を忘れられるでしょう。

生で音楽に触れる感覚は別格で、それが美しい会場であれば感動もひとしおです。自由な外出が叶う暁には、どこかの劇場に立ち寄りたいと思わずにはいられません。今の時点では、本書でささやかな非日常感を味わってみてはいかがでしょうか。

参加者からのコメント

写真がどれも本場にステキ！掲載されている豆知識も面白い。

ファンタジーならまかせろ！小説推し

図書館員 B

やるからには
新たな信者を増やします！

テーマ

音楽の本

『オーデュボンの 祈り』

伊坂幸太郎／著



伊坂幸太郎／著
新潮社 2000年
所蔵：中央・野方・南台・鷺宮・東中野・江古田

私が紹介するのは、地元仙台出身の作家・伊坂幸太郎のデビュー作『オーデュボンの祈り』です。ラジオドラマを経て、2011年に舞台化されるなど、多様なメディアで紹介されています。

『音楽』がテーマで「なぜ小説？」と疑問を持つかもしれませんが、本作品で『音楽』は重要なファクターとなっています。

舞台は、江戸時代以来外界から遮断された島「荻島」。そこに、仙台で事件を起こし、逃亡中の主人公・伊藤が流れ着くところから物語は始まります。

主人公を追うサイコパスな警察官、島の法律として殺人を許された男、未来を予知するしゃべる案山子など、ユニークな登場人物達も本作品の魅力と言えるでしょう。

まるで不思議の国に迷い込んだアリス

参加者からのコメント
ラノベみたいな手軽さで読めそう！
物語の最後にどう音楽が絡んでくるかが気になる！

テーマ

思い出の本

『精霊の守り人』

上橋菜穂子／著



上橋菜穂子／著
新潮社 2007年
所蔵：中央・野方・江古田・上高田

私の思い出の本は、「守り人シリーズ」です。今も昔も読書は質より量の私が、初めて手元に置きたいとねだった本です。今回は第一作目『精霊の守り人』の新潮文庫版にてご紹介いたします。

守り人シリーズは、1996（平成8）年に偕成社から出版されて以来、10年以上続き完結しました。短編集や関連本を含めると、15冊が出版されています。

『精霊の守り人』は、女用心棒のバルサが、精霊の卵を宿した幼い皇子チャグムを守るために戦う壮大なファンタジーです。その魅力のひとつはその世界観です。人の世界と精霊や神がうごめく異界、国々の歴史や神話、信仰などが緻密に構築されています。

初めて読んだ時は小学生でチャグムとほぼ同年。チャグムの目線でワクワク読みました。それが今やバルサとほぼ同年。あの頃は気がなかったバルサ

の気持ちに寄り添いながら再読しました。著者は本書のあとがきでこう書いています。「子どもでも楽しめる物語。それでいて、大人が読んだときには、大人であるがゆえの発見があって楽しめる物語」（※346ページより引用）

まさに！と思いました。子どもの時も大人になった今でも楽しく読みました。そして、きつとまた20年後に読んでも楽しめるだろうと確信しています。

子どもも大人も、初めてでも何度目でも、物語の世界にのめり込めるシリーズだと思いますので、ぜひ、お手に取ってみてください。

参加者からのコメント

学校の図書室でも必ずといっていいほど置いてあった。通り過ぎていたが、手に取ってみたいと思った。

テーマ

思い出の本

『家守綺譚』

梨木香歩／著



梨木香歩／著
新潮社 2006年
所蔵：本町

著名な梨木香歩の作品の中で、一番の推しは、断然『家守綺譚』です。

出会いは、学生の頃に書いた読書感想文でした。学校から指定された中で唯一読めそうだったのが『西の魔女が死んだ』でしたが、結局途中で脱落。そこで何を思ったのか、「同じ作者の話だからいいだろう」と勝手に判断して選んだのが『家守綺譚』でした。今考えてもあれは暴挙としか言いようがありませんが、ダメ元で書いた読書感想文が担任にうけ、特別賞として表彰された思い出深い一冊でもあります。

主な舞台は、主人公・征四郎の亡き友・高堂の生家である庭付きの日本家屋。英語の非常勤講師をしながら売れない物語きとして細々と暮らす征四郎は、高堂の父から家の「家守」を頼まれます。

征四郎は、そこで多種多様な人ならざる存在と心温まる「交歓」を通して、お

だやかな日常を送ります。彼の視点を通して綴られる、ちよつと不思議な日々を描いた内容は、小説なのにまるでエッセイを読んでいるようです。目次が植物の名前なのも新鮮で、最初と最後の順番さえ間違えなければ、どのタイトルから読んでも楽しめます。所謂「異類交流譚」的な様々な体験をする征四郎は、最初から最後まで「物書き」としての姿勢を崩さず、どこにでもあるような平凡な感性を持っています。そんな彼は、物語の終盤で神の国の住人になる権利を得るものの、ふと思いとどまりあるセリフを言うのですが……続きはぜひ本編で。きつと期待はずれにはならないはずです。

参加者からのコメント

短編として読めるのが好印象。長文小説が苦手でも手を出せそう。
主人公の最後のセリフが気になる。

図書館員C

初めてのビブリオバトル、
ドキドキ！



テーマ

音楽の本

『絶対音感神話』

宮崎謙一／著



宮崎謙一／著
化学同人 2014年
所蔵：中央

絶対音感、と聞くと、優れた音楽家はみんな持っている、音楽に秀でた能力というイメージがありませんか？

しかし、この本の著者は「下手をする」と音楽にとって好ましくないように働く能力」と述べています。一体どういこうとでしょうか。

絶対音感を持つ人は、程度に差はあれど、正確な音を即座に認知できると言えます。しかし、それがほぼ自動化のレベルに達していると、意図的に制御ができない状態になると危険性があるのです。すると、音高の変化に柔軟に対応できない、等の問題が発生します。時として音楽の弊害になりかねる絶対音感は、果たして音楽的な能力と言えるのでしょうか？

この本では、そうした絶対音感の重大な欠陥部分について、様々な科学的実験を行い、検証していきます。

著者はその結果を踏まえ、絶対音感だけが素晴らしいのではなく、真の音楽的な耳はどのようなものなのか学び、音楽の指導者は正しく教えていかなければならない、と結びます。

果たして絶対音感の正体とは？「真に音楽的な耳」とは？章を追うごとに絶対音感の本当の姿が浮かび上がる構成は、まるでミステリーを読んでいる気分になります。とにかく絶対音感について突き詰めた一冊、ご一読あれ！

参加者からのコメント

①絶対音感は音楽に有利なすごい才能だと思っていた。決してそうではないと知って驚いた。

②絶対音感の人は全員自分の能力を制御できなくなってしまうのか。実験結果が気になる。

テーマ

思い出の本

『言い訳』

なぜM-1で勝てないのか
関東芸人は
塙宣之／著



塙宣之／著
光文社 2019年
所蔵：中央・本町・野方・南台・上高田

年に一度、日本一の漫才師を決める大会、M-1。2018（平成30）年、「霜降り明星」というコンビが初の平成生まれの王者になってから、同世代のわたしにとって一気に身近なものになり、真剣に見るようになりました。

突然ですが、漫才って関西のイメージが強いんですよね。事実、M-1でも関西勢の強さは顕著で、歴代の優勝者で関東出身者がいるコンビはたった3組（2021年5月現在）しかいません。なぜなのか？それを解き明かしたのがこちらの本。著者は自らもM-1決勝の舞台に立った、人気漫才師「ナイツ」のボケ・塙宣之さん。ここ3年はM-1決勝の審査員も務めています。

そんな彼が自ら体験した「東西の会話やコミュニケーションの違い」に着目し、漫才を徹底解剖。M-1の歴史を追いつつ、関東芸人が勝つにはどうすればいいかを探る内容になっています。

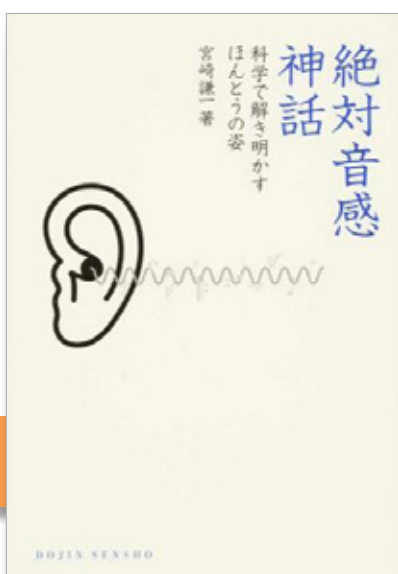
この本の面白いところは、ロジカルな漫才論である一方で、お笑いを心から愛する塙さんの、漫才への非常に熱い情熱を感じられるところです。また、東西の文化の違いという、文化人類学的側面も興味深いポイントです。

ちなみになぜ『言い訳』というタイトルなのか。それはこの本自体が、なぜ自分M-1で優勝できなかったのか綴る「言い訳」だから、なんだそうです。

漫才の面白さ、深み、そして漫才師たちの漫才に対するただならぬ思いに気づけた1冊。そういう意味でわたしの思い、記憶に強く残っている本です。

Voting result

チャンプ本が決定！



テーマ
音楽の本



テーマ
思い出の本

それぞれ選んだ本を発表したあと、テーマごとに「チャンプ本」を決定しました！
今回は発表者3名、聞き手1名の計4名で開催し、一番読みたいと思った本に一人1票ずつ投票、それぞれ2票獲得した上記2冊がチャンプ本となりました。どちらのテーマも接戦で、時間が全く足りないほど白熱した議論が行われました。
自分の好きなものを発表するって楽しいですね。発表中、みなさん目が輝いていました！

チャンプ本を選ぶのは難しかったです。けどやっぱり本を紹介しあうことはとても楽しかったです。（図書館員A）

本一つとっても、やはり人によって個性が出て感じました。時間内に紹介できなかったのが悔やまれます！五分とか無理じゃない？（図書館員B）

最初はうまく発表できるか緊張していましたが、話し始めたら一瞬でした！好きな本について語れる、とても楽しいひと時でした。またやってみたい！（図書館員C）

今回は聞き手としての参加でしたが、次は発表する側にまわりたい！そう思えるくらい、楽しそうな3人の姿が印象的でした。（図書館員D）

所在地・アクセス

みなみのライブラリー
中野区立中央図書館
みなみの小学校分室

〒164-0013
東京都中野区弥生町
4丁目27-11
☎03-3381-7261



美鳩ライブラリー
中野区立中央図書館
美鳩小学校分室

〒165-0034
東京都中野区大和町
4丁目26-5
☎03-3330-8160

中野第一ライブラリー
中野区立中央図書館
中野第一小学校分室

〒164-0012
東京都中野区本町
3丁目16-1
☎03-3372-8501



地域開放型
学校図書館が
オープンしました



ご利用いただけるサービス

- ① 区立図書館の本の予約・受け取り・返却（新規登録や所蔵本の検索等もできます）
- ② 館内図書の閲覧、貸出（絵本等約1000冊、小説等約1000冊）
- ③ 閲覧席8～9席程度、乳幼児コーナー
- ④ おはなし会などのイベントを実施します
- ⑤ 学校図書館の利用（乳幼児・小学生とその保護者、中学生のみ）
※学校図書館の本の貸出は行いません

地域開放型学校図書館とは、小学校の図書室と、区立中央図書館分室の2部屋から成る、新しい形の学校図書館です。中央図書館の分室部分は、どなたでもご利用いただけるようになっており、よりふらっと立ち寄れる、コンパクトでアットホームな図書館となっています。地域開放型学校図書館では、主に左記のようなサービスを提供しています。

地域開放型学校図書館って何？

先月4月20日、区内に新しい図書館、「地域開放型学校図書館」が3館開館しました。すでに足を運んだ方もいらっしゃると思いますが、より多くの方に知っていただくため、当記事で改めてご紹介いたします。

■開館日
火・木・土・日・祝日
夏季休業等の間は毎日開館
（中央図書館の休館日を除く）
※学校図書館部分は土・日・夏季休業等のみ開館

■開館時間
午前10時～午後7時

※中野区立図書館の利用者カードが使えます。

今までの区立図書館で利用できるサービスに加え、子どもたちに向けた分室ならではのサービスも展開中です。絵本など児童向けの本はもちろん、大人向けには主に小説を多数取り揃えています。ぜひお気軽にお越しくださいませ。



通り雨にご注意！
まぎ
の巻



「個性ある図書館」展示



生活に密着したテーマをもとに、各館で「個性ある(特色ある)図書」の展示を行っています。
より展示に親しんでいただけるよう、各回の展示ごとに
パスファインダー(情報を探すための手引書)をご用意しています。

	個性づくり 各館年間テーマ	5月1日～6月24日 第59回展示内容	6月26日～8月26日 第60回展示内容
中央	ワークライフ支援	図書館で読みとく テレワーク時代	サバカルで見つかる 明日の元気！
本町	文化・芸能・芸術	I LOVE BOOKS	文化の館を訪ねて みたら...
野方	まちづくり・環境・エコロジー	都市と農業	エコでクールな 暑さ対策
南台	生活・福祉・介護	動物のいる生活	健康は睡眠から
鷺宮	子育て・教育	知りたい！ “非認知能力”のこと	もっと知りたい！ モンテッソーリ幼児教育
東中野	法務情報	借地借家法	介護保険法
江古田	健康・医療	アレルギー	脳活 ～関心頭の作り方～
上高田	趣味・スポーツ・生涯学習	おうちであそぼう	和の道



中央図書館 『鳥獣戯画』

「鳥獣戯画」をテーマとして、関連資料を展示します。

展示期間: 令和3年5月29日(土)～7月29日(木)

展示場所: 中央図書館 地下1階

- ・正面玄関前ガラスケース
- ・大型図書コーナー

東中野図書館 『おすすめ本展示』

東中野図書館職員がおすすめする本を
POPと共に展示します。

興味のある本がありましたら、ぜひご利用ください。

展示期間: 令和3年6月26日(土)～7月29日(木)

展示場所: 東中野図書館2階エレベーター横展示書架

対象: 一般



次号予告

特集

- ・祝☆50号特別企画
シイビブリアの軌跡
- ・図書館スタッフおすすめ情報
～上高田図書館～

vol.50 2021年7月末日 発行予定

※予告の内容は変更になる場合があります

編集後記

- ①初めてのビブリオバトルに緊張しすぎて不安で押しつぶされそうでしたが、始まってみれば楽しいひととき！何事も経験ですね。(Ya.N)
- ②久しぶりのビブリオバトルでしたが、一番湧いたのはキャッチコピー作成と写真撮影の時でした(笑)(S)
- ③外に出ると、緑のにおいがすごい！初夏を感じる瞬間です。(Ya.M)

※本誌の掲載内容・お知らせ情報は記事作成当時のものです。

ブックカバーとして
ご利用いただけます

単行本



文庫本



文庫本



単行本



ブックカバーとして
ご利用いただけます

単行本 →

文庫本 →

← 単行本

← 文庫本

中野区立中央図書館
中野二丁目9番7号
TEL 03-5340-5070

中野区立鷺宮図書館
鷺宮三丁目22番5号
TEL 03-3337-1044

中野区立本町図書館
本町二丁目13番2号
TEL 03-3373-1666

中野区立東中野図書館
東中野一丁目35番5号
TEL 03-3366-9581

中野区立野方図書館
野方三丁目19番5号
TEL 03-3389-0214

中野区立江古田図書館
江古田二丁目1番11号
TEL 03-3319-9301

中野区立南台図書館
南台三丁目26番18号
TEL 03-3380-2661

中野区立上高田図書館
上高田五丁目30番15号
TEL 03-3319-5411



中野区立図書館



みなみのライブラリー
弥生町四丁目27番11号
TEL 03-3381-7261

美鳩ライブラリー
大和町四丁目26番5号
TEL 03-3330-8160

中野第一ライブラリー
本町三丁目16番1号
TEL 03-3372-8501

文庫本 →

単行本 →

← 文庫本

← 単行本

ブックカバーとして
ご利用いただけます

単行本



文庫本



文庫本



単行本



ブックカバーとして
ご利用いただけます