

書館員が挑む

ビブリオバトルのルール

- 1. 発表参加者が読んで面白いと 思った本を持って集まる。
- 2. 順番に一人5分間で 本を紹介する。
- 3. それぞれの発表の後に 参加者全員でその発表に関する ディスカッションを2~3分行う。
- 4. 全ての発表が終了した後に 「どの本が一番読みたくなったか?」 を基準とした投票を参加者全員 一票で行い、最多票を集めた ものを『チャンプ本』とする。

✓参考 WEB サイト

知的書評合戦ビブリオバトル公式サイト http://www.bibliobattle.jp/

『ビブリオバトル入門』吉野英和〔ほか〕 / 監修、ビブリオバトル普及委員会 /編著、情報科学技術協会、2013年

所蔵:中央・江古田

ビブリオバトルとは

ルながら、やってみると奥が深い。時間内 普及委員会によって定められたビブリオバ 想像しますか?ビブリオバトルとは、 トルの公式ルールです。たった4つのルー ジャーな読書イベントになっています。 都道府県での開催が確認され、全国的にメ も養えると注目され、大学から書店へ、そ ケーション能力、プレゼンテーション能力 まりでした。その後、 える仕組みを作りたい、と提案したのが始 2007 (平成19) 年に提唱されました。 大学工学部准教授の谷口忠大氏によって して図書館へと広まりました。現在では全 に疑問を感じ、もっと面白くいい本に出会 研究室にて、 従来の本や論文紹介のやり方 そして左図にあるのが、ビブリオバトル 元々は氏が当時在籍していた京都大学の 読解力やコミュニ

みなさんはどんな闘いを

・テーマについて

マを設けました。 音楽の本

今回のビブリオバトルでは、二つのテー

加したつもりで読んでみてくださいね のテーマに基づいて本を選びます。 また幼い頃から本好きであることを鑑み、 通りに本を紹介していきます。皆さんも参 2. 思い出の本 石記のテーマを設定しました。参加者はこ メンバー全員が吹奏楽などの音楽経験者 次ページから参加者ごとに実際のバトル

白いところ。 を握ります。 のライターたちが本気で挑みます! 各々の新たな一面が覗けるかもしれません となりや興味を参加者と共有できるのも面 にいかに本の魅力を伝えるかが勝負のカギ そんなビブリオバトルに、 また、本を通して紹介者の人 家族や友達とバトルすれば、 シイビブリア

書館員

ワクワク します

どんな発表が聞ける か



音楽の本

世界で一 エクスナレ ッジ/紫湯

非日常感を味わいたいと開いたのが、『世 少なくなる現状は物足りない気分です。 このような状況だからこそ、 必要な事とはいえ、 トなど生の音楽に触れることも 外出の機会が減り、 少 しでも

です。残念ルの通り、 界で一番美しい劇場』です。そのタイ ハウスと劇場、 ∃ | 残念ながら日本の劇場はありませ とても美しい写真でいっぱい ロッパなどを中心に、 コンサ 朩 ルの写真 オペラ

が載っています。

知識を蓄えるのもまた楽しいです。 地図となっています。写真を眺めるだけ その劇場などにまつわる解説や豆知識、 でも満足感が味わえますし、読み込んで 本書の構成は、とても素敵な写真と、

になれるかもしれません。また、 がら音楽を聴けば、ちょっと豪華な気分 自宅で気に入った劇場の写真を眺めな



エクスナレッジ/著 2015年 所蔵: 本町・上高田

でも、 めに、 美しく見えるかなど、観劇だけでない楽 とつの手です。 自由な移動ができるようになった時のた でも、ひととき日常を忘れられるでしょしみ方と地図をもとに計画を立てるだけ 旅行プランを想像してみるのもひ どの時間帯の劇場がより

しょうか。 が美しい会場であれば感動もひとしおで ません。今の時点では、本書でささやか 劇場に立ち寄りたいと思わずにはいられ な非日常感を味わってみてはいかがで 生で音楽に触れる感覚は別格で、 自由な外出が叶う暁には、どこかの それ

参加者からのコメント

❸写真がどれも本当にステ れている豆知識も面白い。 + 掲載さ

思心

出の

本

文庫版にてご紹介します。 今回は第一作目『精霊の守り人』の新潮 初めて手元に置きたいとねだった本です。 私の思い出の本は、「守り人シリーズ」 精霊の守り 今も昔も読書は質より量の私が、 上橋菜穂子

築されています。 含めると、15冊が出版されています。 国々の歴史や神話、 を守るために戦う壮大なファンタジーで が、精霊の卵を宿した幼い皇子チャグム 年に偕成社から出版されて以来、 上続き完結しました。短編集や関連本を 『精霊の守り人』は、女用心棒のバルサ その魅力のひとつはその世界観で 人の世界と精霊や神がうごめく異界、 信仰などが緻密に構 10年以

読みました。それが今やバルサとほぼ同 ほぼ同じ年。チャグムの目線でワクワク 初めて読んだ時は小学生でチャグムと あの頃は気がつかなかったバルサ

 \neg

⁄ 著

上橋菜穂子/著 新潮社 2007年 所蔵:中央・野方・ 江古田・上高田

守り人シリーズは、1996(平成8) でいて、 語」(※34ページより引用) ます。「子どもでも楽しめる物語。それ の気持ちに寄り添いながら再読しました あるがゆえの発見があって楽しめる物 まさに!と思いました。子どもの時も 著者は本書のあとがきでこう書いてい 大人が読んだときには、

大人になった今でも楽しく読みました。 みてください だと思いますので、ぜひ、 も、物語の世界にのめり込めるシリ そして、きっとまた20年後に読んでも楽 しめるだろうと確信しています。 子どもも大人も、初めてでも何度目で お手に取って

参加者からのコメン

手に取ってみたいと思った。 ◎学校の図書室でも必ずと ほど置いてあった。 通り過ぎて いたが、 7

ファ ンタジ ならまかせろー 小説推し

書館員

新たな信者を増やします

やるからには

所蔵:中央·野方·南台·鷺宮·

音楽の本

 \neg オ 伊坂幸太郎 デ ユ ボ (V) ⁄ 著

メディアで紹介されています。 ボンの祈り』です。ラジオドラマを経て、 家・伊坂幸太郎のデビュー作『オーデュ私が紹介するのは、地元仙台出身の作 2011年に舞台化されるなど、 多様な

ます。 "音楽: 疑問を持つかもしれませんが、 *音楽*がテーマで「なぜ小説?」と は重要なファクターとなって 本作品で

起こし、 予知するしゃべる案山子など、 の法律として殺人を許された男、未来を された島 な登場人物達も本作品の魅力と言えるで くところから物語は始まります。 主人公を追うサイコパスな警察官、 舞台は、 逃亡中の主人公・伊藤が流れ着 荻島。そこに、仙台で事件を 。江戸時代以来外界から遮断 그 _ _ 島

参加者からのコメント

展開し、 件が起こります。 の象徴だったしゃべる案山子が何者かに なければならないと思っていた矢先、 交流を深める伊藤。 のように、荻島で個性豊かな島民たちと バラバラにされ、 肝心の音楽です。 伏線が一気に集約されます。 頭部を持ち去られる事 そこから物語は急速に いずれは本土に帰ら 荻島には、江 島

楽 るでしょう。 戸時代以来ずっと何かが欠けていると言 の経緯は読んだ人だけが知ることができ は無事〝音楽〟を取り戻すのですが、 い伝えられていました。そう、それが〝音 だったのです。紆余曲折あって荻島

⊙ 物語の最後にどう音楽が絡んでくる ●ラノベみたいな手軽さで読めそう

る存在と心温まる

"交歓;

を通して、

お

€主人公の最後のセリ

フが気に

小説が苦手でも手を出せそう

まるで不思議の国に迷い込んだアリス

思い出の本

\neg 家守綺譚』 梨木香歩

伊坂幸太郎/著

新潮社 2000年

東中野・江古田

守綺譚』でした。今考えてもあれは暴挙 推しは、断然『家守綺譚』です。 賞として表彰された思い出深い一冊でも で書いた読書感想文が担任にうけ、 だろう」と勝手に判断して選んだのが『家 思ったのか、 文でした。学校から指定された中で唯一 あります としか言いようがありませんが、 でしたが、結局途中で脱落。そこで何を 読めそうだったのが『西の魔女が死んだ』 出会いは、 著名な梨木香歩の作品の中で、 学生の頃に書いた読書感想 「同じ作者の話だからい ダメ元 特別

父から家の きとして細々と暮らす征四郎は、 語の非常勤講師をしながら売れない物書 高堂の生家である庭付きの日本家屋。 征四郎は、 主な舞台は、主人公・征四郎の亡き友・ ゙家守゙ を頼まれます そこで多種多様な人ならざ 高堂の

家守綺譚

梨木香歩/著

新潮社 2006年

所蔵:本町

番の 英 盤で神の国の住人になる権利を得るもの さず、 的な様々な体験をする征四郎は、 え間違えなければ、どのタイト 描いた内容は、 だやかな日常を送ります。 のですが……続きはぜひ本編で。 を持っています。そんな彼は、 名前なのも新鮮で、最初と最後の順番さ ら最後まで〝物書き〟としての姿勢を崩 んでも楽しめます。 イを読んでいるようです。 して綴られる、 ふと思いとどまりあるセリフを言う どこにでもあるような平凡な感性 ちょっと不思議な日々を 小説なのにまるでエッセ 所謂「異類交流譚」 目次が植物の 彼の視点を通 物語の終 ルから読 最初か

◎短編として読めるのが好印象。 参加者からのコメン 期待はずれにはならないはずです。 長文

初

&

7 σ

ピフ

*

11

キド

+

書館員

音楽の

絶対音感神話 宮崎謙一 著

いうイメ とでしょうか。 能力」と述べています。 と音楽にとって好ましくないように働く みんな持っている、音楽に秀でた能力と 絶対音感、 しかし、この本の著者は「下手をする ージがありませんか? と聞くと、優れた音楽家は 一体どういうこ

ると、 ない状態になる危険性があるのです。 ます。しかし、それがほぼ自動化のレベど、正確な音を即座に認知できると言い ルに達していると、意図的に制御ができ 絶対音感を持つ人は、 音高の変化に柔軟に対応できない、 程度に差はあれ す

な欠陥部分につ 音楽的な能力と言えるのでしょうか? この本では、そうした絶対音感の重大 様々な科学的実験

弊害になりかねる絶対音感は、 時として音楽の 果たして ◎絶対音感の 知って驚いた。 だと思ってい

等の問題が発生します。

ない、 指導者は正しく教えていかなければなら な耳はどういうものなのか学び、 けが素晴らしいのではなく、 著者はその結果を踏まえ、 と結びます。

真の音楽的 絶対音感だ

音楽の

詰めた一冊、 ります。とにかく絶対音感について突き まるでミステリ 音感の本当の姿が浮かび上がる構成は、 音楽的な耳」とは?章を追うごとに絶対 果たして絶対音感の正体とは?「真に で一読あれ! を読んでいる気分にな

参加者からのコメン

҈ 絶対音感は音楽に有利なすご た。 決してそうではな lι オ lι

御できなくなっ は全員自分 σ \circ 実験結果 71 を



宮崎謙一/著 **化学同人 2014年** 所蔵:中央

それぞれ選んだ本を発表したあと、テーマごとに「チャンプ本」を決定しました!

チャンプ本が決定

神絕話対

www

音感

家守綺譚

梨木香步

168129

思い出の本

今回は発表者3名、聞き手1名の計4名で開催し、一番読みたいと思った本に一人1票ずつ投票 それぞれ2票獲得した上記2冊がチャンプ本となりました。どちらのテーマも接戦で、時間が 全く足りないほど白熱した議論が行われました。

自分の好きなものを発表するって楽しいですよね。発表中、みなさん目が輝いていました!



0 本

なぜMー い訳 塙宣之 ーで勝てないのか 関東芸人は 著

に見るようになりました。 にとって一気に身近なものになり、 れの王者になってから、同世代のわたし 降り明星」というコンビが初の平成生ま 年に一度、 日本一の漫才師を決める大 2018 (平成30) 年、「霜 真剣

ボケ・塙宜之さん。ここ3年はM-1決 こちらの本。 勝の審査員も務めています。 舞台に立った、 西勢の強さは顕著で、歴代の優勝者で が強いですよね。事実、 (2021年5月現在) 関東出身者がいるコンビはたった3組 なぜなのか?それを解き明かしたのが 突然ですが、漫才って関西のイメージ 著者は自らもMI 人気漫才師「ナイツ」の しかいません。 Μ 1でも関 1決勝の

漫才を徹底解剖 やコミュニケーションの違い」に着目し、 そんな彼が自ら体験した「東西の会話 関東芸人が勝つにはどうすればい の歴史を追いつ 文化人類学的側面、 そうだし、 なる。著者がナイツの塙さんなのが面白 参加者からのコメン 読みやす

۲

þ

 \circ

が

気

L

ちの漫才に対するただならぬ思いに気づ 「言い訳」だから、 分は M ー ルなのか。 ちなみになぜ『言い訳』というタイ それはこの本自体が、 なんだそうです。

興味深いポイントです。

文化の違いという、

文化人類学的側面も

を感じられるところです。

また、

東西の

する塙さんの、漫才への非常に熱い情熱

漫才論である一方で、

お笑いを心から愛

この本の面白いところは、

ロジカル

出、記憶に強く残っている本です けた1冊。そういう意味でわたしの思い 漫才の面白さ、深み、そして漫才師た -1で優勝できなかったのか綴る なぜ自 かを探る内容になっています。 S 訳

塙立/著 光文社 2019年 所蔵:中央・本町・野方 ・南台・上高田

図書館員が挑む 実践!ビブリオバトル P.5 seebiblia

Voting result

DOJIN SENSHO