上高田さくらの木だより　Ｎｏ.４０

中野区立上高田図書館　平成２９年１２月２３日

第４０回　上高田図書館　「個性ある図書館」展示

詩を味わう

～言葉を楽しもう～

詩には不思議な魅力があります。短い言葉で心を揺さぶり、音で楽しませたり、見た目がユニークなものも。そして、案外身近なところにも詩があることをご存知でしょうか？

今回いろいろな味わいの詩をいくつかご紹介します。詩の世界は奥深く、この冊子ではほんの味見だけ。ぜひ図書館にある詩集を手に取って、たっぷりと堪能し、言葉のごちそうで心を満たしてはいかが？

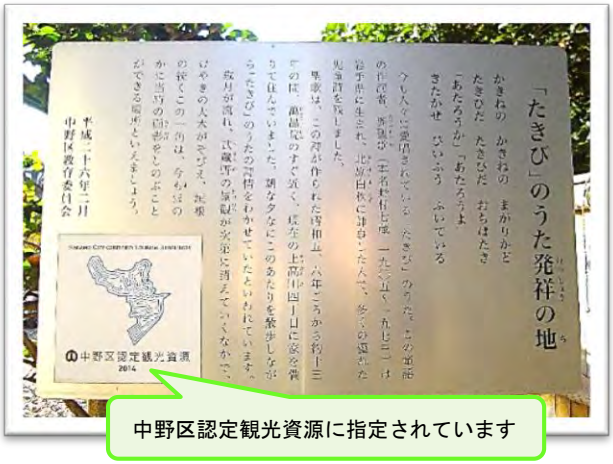
展示期間：２０１７年１２月２３日(土)
～２０１８年２月２２日(木)
展示場所：上高田図書館２階
一般開架展示コーナー

中野区立上高田図書館
TEL:03－3319－5411

●許可を得られた資料に関して掲載しています

上高田ゆかりの詩人　巽聖歌

巽聖歌（たつみせいか）は、大正から昭和時代に活躍した詩人です。“垣根の曲がり角”で有名な「たきびのうた」は、聖歌が中野区上高田に住んでいたときに作られました。今も住宅地の中にはこの垣根が残っていて、中野区教育委員会が立てた「童謡たきび発祥の地」という看板が見られます。今ではたきびをすることも珍しくなり、当時の様子を彷彿させる懐かしの詩になりました。



中野区認定観光資源に指定されています

巽聖歌の師匠は北原白秋（きたはらはくしゅう）です。
中野区上高田で同居をしていた作家は、『ごんぎつね』で有名な新見南吉（にいみなんきち）です。

その他の中野区がモチーフの巽聖歌の童謡詩

「さびしい日向の蝶番」
「台ランプ」
「五月の節句」
「春を待つ」
「ぼくは技師」

『巽聖歌の詩と生涯』　内城弘隆　ツーワンライフ　2007

現代日本を代表する詩人　谷川俊太郎

谷川俊太郎（たにかわしゅんたろう）は現在活躍中の詩人であり、絵本や翻訳書など様々な作品も生み出しています。著書『詩を書くということ』の中で、「他の人と言葉で結びつく」こと、すなわち読み手を意識して詩作していると述べています。詩集『詩の本』の「新しい詩」では、私たちの身近に詩は漂っていて、巧みな言い回しや綺麗な音韻などは意識しなくてもいいと詠われています。詩は十人十色で、どんなものであってもいいのです。

このような谷川氏の姿勢が、老若男女問わず親しまれている所以ではないでしょうか。

『詩を書くということ』　谷川俊太郎　PHP 研究所　2014
『詩の本』　谷川俊太郎　集英社　2009

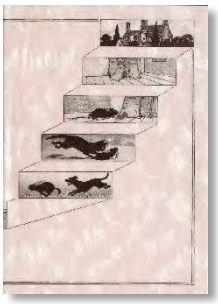
『神曲』を作り、イタリア語を創った詩人　ダンテ

ダンテ・アリギエーリは中世イタリアの詩人です。代表作『神曲（しんきょく）』は１００篇の詩で作られた長編詩で、キリスト教の三位一体説をもとに「３」という数字にこだわって作られています。当時まだ俗語であったイタリア語で書かれた『神曲』が脚光を浴びることで、公用語としてのイタリア語が生まれるきっかけとなりました。その影響力は強く、多くの芸術作品のモチーフにもなっており、現代の文芸の根底に生き続けています。内容は、ダンテが古代ローマの詩人ウェルギリウスと共に地獄を巡る物語になっています。

『神曲』　ダンテ　河出書房新社　2010　　『謎と暗号で読み解くダンテ「神曲」』　村松真理子　KADOKAWA　2013

人から人へ伝承されてきた童謡詩　マザーグース

マザーグースは、イギリスで生まれ、伝承されてきた童謡詩です。イギリス人の移住とともに世界中に普及し、英語を母国語とする国民の間で愛好されています。日本でもよく知られており、マザーグースを日本語に訳した人物として北原白秋が有名です。



意外な文学作品に現れることもあります。『不思議の国のアリス』に登場する「ハンプティ・ダンプティ」も元はマザーグースの詩のキャラクターです。詩は、「一度塀から落ちたハンプティ・ダンプティは、二度と元に戻すことができない」という内容の、なぞなぞの唄になっています。なぜ「元には戻せない」のでしょうか。答えは本をご覧ください。

『マザーグースイラストレーション事典』　夏目康子・藤野紀男　柊風舎　2008

世界で一番短い詩？　「冬眠」

○？　☆？　△？
どんな記号なのかな？

世界で一番短い詩と言われているのが、草野心平（くさのしんぺい）の「冬眠」です。なんとたった記号一文字の詩です。草野心平は大正から昭和時代の詩人で、「蛙の詩人」と呼ばれるほど、たくさんの蛙の詩を詠んでいます。この詩も蛙の姿を表しているのでしょうか。どんな詩なのか、詩集を手にとってみてください！

『草野心平詩集』　草野心平　岩波書店　1991

作成:平成29年12月23日　上高田図書館

詩歌に関するパスファインダー

パスファインダー
＝情報の調べ方案内

1. 情報検索のキーワード

韻文、音韻、回文、漢詩、季語、狂歌、吟詠、言語遊戯、散文詩、詩、詩歌、詩吟、詩集、詩人、自由詩、叙事詩、抒情詩、川柳、短歌、定型詩、俳諧、俳句、朗吟、連句、和歌　　など

2. 基本的な情報を引き出す

◆辞書・事典類で、テーマについて基本的な情報を探す

書名	編著	出版社	出版年	請求記号	所蔵館
世界大百科事典　１２	－	平凡社	２００５	０３１　セ １２	江古田、 上高田
Ｐ８～１３を参照ください。					
大事典ナビックス	－	講談社	１９９７	Ｒ０３１　ダ	中央
				０３１　ダ	上高田
Ｐ１１０６を参照ください。					

3. 図書を探す

◆テーマの棚に行って探す

図書館の本は主題ごとに棚に並んでいるので、分類記号の最初の数字を参考にして同じ主題の本を探すことができます。

＜関連分野の分類記号＞

分野	和歌、短歌	俳諧、俳句	川柳	詩	漢詩	中国詩
分類記号	911．1	911．3	911．4	911．5	919	921
分野	英米詩	ドイツ詩	フランス詩	スペイン詩	イタリア詩	ロシア詩
分類記号	931	941	951	961	971	981

◆中野区立図書館ホームページの蔵書検索で探す

https://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/tosho/asp/WwKensaku.aspx

＜図書館で所蔵している図書＞(一例)

書名	編著	出版社	出版年	請求記号	所蔵館
詩国八十八カ所巡り	嶋岡　晨	洪水企画	２０１７	９１１．５６ シ	上高田
おとなのための俊太郎	谷川　俊太郎	アルテス パブリッシング	２０１６	９１１．５６ タ	中央

◆東京都内公立図書館で所蔵されている図書を探す

◎東京都立図書館リサーチページ　統合検索　http://ufinity01.jp.fujitsu.com/metro/

東京都内の公立図書館の蔵書を一括して検索できます。

◆国内で刊行されている図書を探す

◎国立国会図書館サーチ（NDL Search）【インターネット】　http://iss.ndl.go.jp/

国内で刊行されている図書や雑誌が検索できます。

4. 雑誌を探す

◆中野区立図書館ホームページの蔵書検索で探す

https://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/tosho/zousho/index_magazine.html

＜図書館で所蔵している雑誌＞（一例）

書名	出版社	刊行頻度	請求記号	所蔵館
本の雑誌	本の雑誌社	月刊	０２	中央、南台、鷺宮、上高田
ユリイカ	青土社	月刊	９０	中央、野方
現代詩手帖	思潮社	月刊	９１	中央
俳句	角川文化振興財団	月刊	９１	中央、南台、東中野、江古田

◆国内で刊行されている雑誌を探す

◎雑誌新聞総かたろぐ

２０１３年版　メディア・リサーチ・センター　【冊子】（中央図書館　参考資料室所蔵）

現在刊行されている雑誌、新聞が調べられます。

※国立国会図書館サーチでは、国内で刊行されている雑誌、雑誌の記事も検索できます。

5. インターネットを利用して調べる

◎NPO法人　日本詩歌句協会

http://blog.livedoor.jp/nposhikaku/

毎年詩、短歌、俳句の各賞を制定、及び各ジャンルの文芸講座やイベントを開催しています。

◎巽聖歌と新美南吉～友情と名作を育んだ上高田～（中野区立図書館）

https://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/TOSHO/yukari/yukari10.pdf

中野区ゆかりの著作者、巽聖歌と新美南吉を中心に、当時の中野を紹介しています。

6. 関連機関を利用して調べる

◎日本現代詩歌文学館

〒024-8503　岩手県北上市本石町 2-5-60

TEL：0197-65-1728

https://www.shiikabun.jp/

日本全国の詩歌資料を収集・収蔵しています。

◎俳句文学館（公益社団法人　俳人協会）

〒169-8521　東京都新宿区百人町 3-28-10

TEL：03-3367-6621～2

http://www.hajinkyokai.jp/index.html

日本で唯一の俳句文芸専門の図書館です。

中野区立本町図書館

第 32 回

パスファインダー

「詩・句・発・句」

も合わせてどうぞ！

詩歌に関するパスファインダー資料

書名	著編者名	出版社名	出版年	請求記号
●言葉で遊ぼう				
ことばあそびの歴史	今野 真二	河出書房新社	2016	807．9 コ
たのしい回文	せとちとせ	創元社	2013	807．9 セ
ひかり埃のきみ	福田 尚代	平凡社	2016	807．9 フ
▲詩・俳句・短歌を作ろう				
詩、ってなに？	平田 俊子	小学館	2016	901．1 シ
はじめての短歌	穂村 弘	河出書房新社	2016	911．10 ホ
季節と出合う俳句七十二候	石田 郷子	NHK出版	2014	911．30 イ
違いがわかるはじめての五七五「俳句・川柳」上達のポイント	上野貴子・江畑哲男／監	メイツ出版	2017	911．30 チ
俳句を遊べ！	佐藤 文香	小学館	2016	911．30 ハ
詩を書くということ	谷川 俊太郎	PHP研究所	2014	911．52 タ
◆詩集・句集・歌集を読もう				
雨ニモマケズ	宮沢 賢治／詩	あすなろ書房	2015	726．6 ミ
風の又三郎	吉田佳広／デザイン 宮沢賢治／原作	偕成社	2013	726．6 ヨ
かのひと	菅原敏[訳] 久保田沙耶／絵	東京新聞	2017	908．1 カ
活発な暗闇	江國 香織	いそっぷ社	2015	908．1 カ
世界の恋愛詩を読みかえす	飯吉光夫／訳・解説 葉祥明ほか／絵	いそっぷ社	2013	908．1 セ
教科書で出会った名句・名歌三〇〇	石原 千秋／監	新潮社	2015	911．10 キ
心に太陽をくちびるに詩を	Pippo	新日本出版社	2015	911．5 ピ
草野心平詩集	草野 心平	岩波書店	1991	911．56 ク
繰り返し読みたい日本の名詩一〇〇	彩図社文芸部	彩図社	2010	911．56 ク
詩の本	谷川 俊太郎	集英社	2009	911．56 タ
デデムシ	新美 南吉	春風社	2014	911．56 ニ
やさしい現代詩	小池 昌代ほか	三省堂	2009	911．56 ヤ
はじめてのマザーグース	Raymond Briggs／原作・絵	ラボ教育センター	1999	931 ブ
神曲	ダンテ	河出書房新社	2010	971 ダ
▲詩・俳句・短歌を深めよう				
明治・大正詩集の装幀	工藤 早弓	紫紅社	2012	022．5 ク
詩吟女子	乙津 理風	春秋社	2014	768．9 オ
世界文学大図鑑	ジェイムズ・キャントンほか	三省堂	2017	902 セ
詩のオデュッセイア	高橋 郁男	コールサック社	2016	902．1 タ
日本詩歌思出草	渡辺 京二	平凡社	2017	911．0 ワ
谷川俊太郎エトセテラリミックス	谷川 俊太郎	いそっぷ社	2017	911．56 タ
異聖歌の詩と生涯	内城 弘隆	ツーワンライフ	2007	911．58 タ
芸人と俳人	又吉直樹 堀本裕樹	集英社	2015	911．30 マ

おすすめ展示図書

詩、ってなに？

平田　俊子／編
小学館
２０１６年９月発行
請求記号　９０１．１　シ

このシンプルなタイトルに期待して、手にとってみてください。

萩原朔太郎賞の詩人平田俊子が、同業の詩人のみならず、門外のゲストを迎え、詩作に挑戦していきます。

出来上がった奇想天外な数々の詩に、付き合っていくうち､何が詩なのか混沌とした気分にさせられます｡｢詩、ってなに？｣と投げかけながら、答えは見つからず、詩の広大さ、甚深さに打ちのめされていきます。

結局のところ、詩を探究するための出発点に導かれたのでした。この本を手にしたら､｢詩、ってなに？｣の答えを手に入れるために次々と、別の詩集に手を伸ばさざるを得ないのです。

風の又三郎

吉田 佳広／デザイン　宮沢賢治／原作
偕成社
２０１３年９月発行
請求記号　７２６．６　ヨ

宮沢賢治の作品の面白さの一つに、オノマトペがあります。

「どっどど　どどうど　どどうど　どどう」

これは転校生の又三郎の登場場面です。

「がたがた」

そして、このラストシーンで又三郎は去って行きました。

この表現だけで、又三郎の正体不明な感じが、強く印象付けられます。

本書では、更にこの物語をデザインし、ビジュアル化して見せてくれます。物語全体を通して、強く風が吹き抜けて行くようです。見ているだけで、文句なく面白い１冊です。

ぜひ、手に取って賢治の世界を楽しんでください。

注）オノマトペとは、自然界の音・声、物事の状態や動きなどを音(おん)で象徴的に表した語

上高田図書館　TOPICS

マルトク図書館

図書館のお得情報をお届けします！

第１１回　ＯＰＡＣ②

◆OPAC（検索機）でできるセット予約とは何だろう？

上下巻の本を予約したいけど、下巻が先に届いちゃった…。
上巻から読めないかしら…？

１～１０巻の長編を順番に読みたいけど、ちゃんと順番通りに予約の本が届くのかな…？

同じシリーズで本には番号がないけど、出版順に読みたいです…。そんな方法はないのでしょうか…？

そんな悩みを解決します！

上下巻などシリーズになっている本を順番に借りたい場合は、**セット予約**　を利用します。
図書館ホームページ・OPAC での予約入力時に、本を受取る順番を指定することができます。

これで順番通りに受取れるね！

OPAC でのセット予約の画面操作は次回特集します！
もちろんカウンターで聞いていただいても OK です！