# 上高田さくらの木だより No.43

中野区立上高田図書館 平成30年6月30日

第43回 上高田図書館 「個性ある図書館」展示

大笑いすればとても愉快、 笑われれば恥ずかしく、

からかわれれば照れ笑い、

「笑い」は心の万華鏡です。

笑いは職業にもなるぐらい生活の必需品。

ということで、

今回は笑いを笑いながら考察していきます。

展示期間:6月30日(土)~8月30日(木)

展示場所:上高田図書館2階

一般開架展示コーナー

中野区立上高田図書館 TEL:03-3319-5411

# 本と笑い?

笑いと本といわれても、ピンとこないかもしれません。でもちょっと過去を振り返ってみると、ヨーロッパ近代文学の端緒を飾るボッカッチョの『デカメロン』は、ユーモアと艶っぽい笑いに溢れた小話集。1348年に大流行したペストから逃れるためフィレンツェ郊外に引きこもった男3人、女7人の10人が退屈しのぎに10話ずつ、全100話を語ります。

デカメロンに影響を受け、イングランドの 詩人チョーサーによって書かれた『カンタベ リー物語』は、カンタベリー大聖堂への巡礼 の途中、たまたま宿で同宿した様々の身分・ 職業の人間が、自分の知っている物語を順に 語っていくという形に移し替えていて、こち らもいくつもの笑い話に満ちています。

1605 年に出版されたスペインの作家ミゲ

ル・デ・セルバンテスの小説『ドン・キホーテ』。騎士道物語の読み過ぎで現実と物語の区別がつかなくなった郷士が、自らを遍歴の騎士と任じ、近住の農夫を従者サンチョ・パンサ、百姓娘を貴婦人ドゥルシネーアに祭り上げて、冒険の旅に出かける物語です。滑稽本の傑作として今でも愛されています。

こうしてみると文学 の要素に「笑い」は欠か せないところか、ところが ころでクスクス び笑いを誘い、時に の緊張をほぐし、ことの にし はなんじゃない とも思うのです。



ドレ画 ドン・キホーテ

# 落語と文学



国民的作家として慕われつづけている夏目漱石の長編の1、2作目、『吾輩は猫である』『坊っちゃん』は、漱石の落語愛で、「真面目に書いてるのかな?」とこちらが心配になるほど筆が滑っていきます。

明治初期には文学者の間で、言文一致による表現を競い合って磨いていました。そのなかで、初代三遊亭圓朝の口述筆記本が大いに参考とされていました。漱石もその例に漏れず、圓朝の迫真の高座から、巧みな語りの手

口を取り入れていきました。

また、名主の倅として姓を享けたにもかかわらず、何度も里子に出され、自分は歓迎されざる子どもではないか、という胸に巣食う苦い毒を、落語に度々登場する「熊五郎」や「八っつぁん」、力強くしたたかに貧乏長屋に暮らした庶民に同化させて、ユーモアで乗り越えていったのでしょうか。

落語をひとしきり楽しんでから、もう一度 漱石に手を出してみるのも新しい発見があり そうです。

# お笑い区?! 中野?

「お笑い芸人さんをよく見かける」という 目撃情報も多く、中野区に暮らしている芸人 さんは少なくないという資料があります。

けれど中野区が「お笑い区」といわれるもっとも大きい存在が、「なかの芸能小劇場」なのです。

[参考資料]

・世界文学の歴史』/阿部 知二/河出書房新社/1989 『ヨーロッパ文学』/佐藤 輝夫/明星大学出版部/1982 ここで日夜研鑚を積んでいるお笑い芸人さんたちが、「お笑い区」としての評判を高めているのです!

この劇場は、もともと芸能の振興のために つくられ、各種邦楽・日本舞踊などの催しも 行われています。

『漱石と落語』/水川 隆夫/平凡社/2000 『これでいいのか東京都中野区』/佐藤圭亮他編/マイクロマガジ ン社/2009

2

そして、「なかの芸能小劇場」では落語の寄席もチョイチョイ開催されると聞き及んだことから、上高田図書館で落語女子として名を馳せ、日日落語トークを繰り広げている2人が、落語鑑賞体験を敢行しました。

注目

#### お勧め噺家さん

### 古今亭志ん朝 (1938-2001)

噺の速度・リズムが心地よく、間の取り 方が絶妙で聞き取りやすいです。気品漂い ながらも普段着の親しみやすい語り口は、 今でも多くの若手の落語家が手本として います。こっけい噺から、人情噺まで、ネ タは幅広く、多彩に演じ分けているので、 初めて聴く方にも打ってつけです。

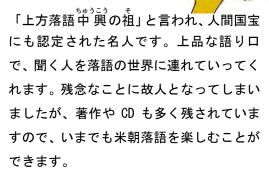
【好きなお噺】

かえんだいこ とみきゅう ももかわ しばはま ぶんしちもっとい 火焔太鼓、冨久、百川、芝浜、文七元結

普段は図書館の落語 CD で楽しんでいる 2 人、ドキドキの寄席体験を語ってもらいます。 まずは 2 人にお薦めの噺家や落語の演目を を紹介してもらってから寄席を覗いて見まし ょう。

#### お勧め噺家さん

## 桂米朝 (1925-2015)



【好きなお噺】

たりぎれ線香、地獄八景亡者 戯 、まめた

# なかの芸能小劇場訪問ルポ

訪れた日は5月8日、柳亭こみち師匠の『なかの座 こみち堂 "柳亭こみち独演会"』。おめでたいことに、この日はハレの第1回目。こみち師匠はなんと2017年9月にママさん真打として昇進されました。ちなみに旦那様は漫才師宮田陽・昇の昇さんで、共に野球好きという素敵なお笑いファミリーのようです。



志ん朝贔屓(以下志) 中野駅北口から中 野通りを5分ほど歩いて行くと看板が見 えてきたよ

米朝推し(以下米) 1階には、公演のチラシが置いてあるから、貰っていって眺めるのもいいね

志 エレベーターに乗り込んで2階で降りると、いきなりお客さんがギッシリだ!米 チケットを切ってもらって入ると、テーブルとイスがあるよ。ここで軽く食事してから聴けるね

志 映画鑑賞みたいに、お客さんはみんな





本日の演目が書いてあります

パンフレット見てるね。どんな演目が飛び 出すのか予想してるのかなぁ

米 客席には私たちより先輩が多いか な? みんな常連みたいで緊張しちゃう な。昭和の名人とか生で観たことがある人 もいるんじゃない?

志 ヤングもいるから大丈夫。程良い段差 があって、100 席ぐらいあるけど、一番後 ろの座席でも舞台まで遠く感じないね

米 もうそろそろ始まるからトイレに行 ってと。あっ時間になったら、お囃子が聞 こえてきた。鳴り止んだら、緞帳が上がっ て、前座の若い噺家さんが登場だ!



志 フレッシュで頑張ってたね。今から密 かに注目しておこうかな。わたしが育てま した、みたいなことを言いたいじゃない

米 次は真打こみち師匠登場。古典落語の 「茗荷宿」と東村山出身のこみち師匠が地 元愛をまぶした「東村山棒鱈」。自虐ネタが 可笑しくて、笑い涙が鼻に入って「ワハハ、 ハクション !!!

志 次は、色物といって、形態模写の芸人 さんが登場。ものまね芸は、軽快な語り口 でお見事! ホント上手かったね

米 最後に、こみち師匠が登場。わたしの

好きな「崇徳院」。一目惚れした相手に再会 せんと方々探しまわり、ついには! いろ んな噺家が演じてるけど、師匠はしなやか で、歯切れのよい口演。笑って笑って、涙 でてきたわ…

志 こみち師匠は女性ならではの、工夫や アレンジで、新鮮な出会いがあったよね。 普段、CDで、落語を聴くことが多いけど、 寄席は演者とお客さんが一体となって笑 いを作っているよね

**米** 私たちも噺家さんを応援しようね。も っと寄席に行って

志 私たちもそのうち常連の風格が出で くるかもね

米 ついさっきまで震えてたくせに

志 そんなことより次、何処にいく?



という感じで、お後がよろしいようで。 帰りの中野通りが、いつにも増して、煌び やかに感じました。



次回の催しものを選 ぶのも楽しみの一 つ。バラエティーに とんで、なんでもご ざれ?

なかの ZERO

紅葉山公園

### 中野区の他のホールでもお笑いの公演が開かれています

#### なかの ZERO

〒164-0001 東京都中野区中野 2-9-7 03-5340-5000(代)

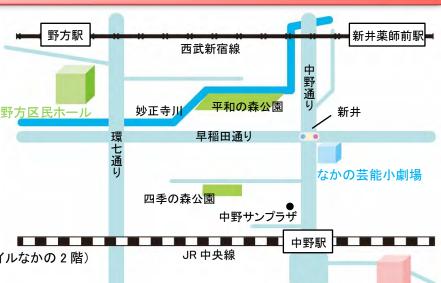
#### 野方区民ホール

〒165-0027 東京都中野区野方 5-3-1 野方wiz地下 2 階 03-3310-3861

### なかの芸能小劇場

〒164-0001 東京都中野区中野 5-68-7

中野区社会福祉会館(スマイルなかの2階) 03-5380-0931



# おすすめ展示図書(リストは8ページ)



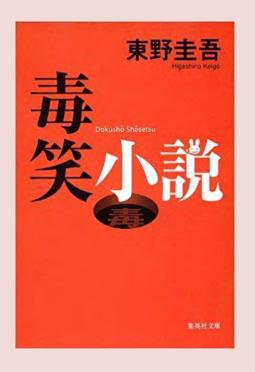
# 噺 は生きている

広瀬 和生/著 毎日新聞出版 2017年7月発行 請求記号 779.1 ヒ

今、古典落語が脚光を浴び、寄席や演芸場は賑やかだ。 著者は本書で、偉大な先人たちの芸を、後人の優れた演 者たちが伝承し、創意工夫を重ねて進化させることで、 古典落語の演目を輝かせていると言う。

本書は代表的な古典落語五席を、歴代の落語家から今活躍している落語家まで、語る際の豊かな演出効果を通じて、落語の筋の楽しみ方を伝えている。代々受け継がれていく落語は、普遍的な人の笑いと情を伝え、時代を超えて心を揺さぶっていく。

巻末には、取り上げた落語五席の CD・DVD 紹介もあるので、個性豊かな演者たちの声も楽しんでいただきたい。



# 毒笑小説

東野 圭吾/著 集英社文庫 1999年2月発行 請求記号 913.6 ヒガ

人気ミステリー作家・東野圭吾が「笑い」にこだわって書いた短編集。長編小説の多いイメージがある作家ですが、短編でも冴えた出来栄えを見せています。

一冊の始まりと終わりを「誘拐天国」と「誘拐電話網」という誘拐モノにした構成も二クい。もちろんフツウの誘拐話ではなく、たっぷりの毒とちょっぴりの社会風刺で味付けがされています。『毒笑小説』というだけあり、物語の底に見えるのは悪意や皮肉。アハハ……と笑うことはないけれど、思わずニヤリと笑ってしまう、そんな一冊です。

同シリーズ『怪笑・黒笑・歪笑』の各小説もオススメ!

# 笑いに関するパスファインダー

#### 1. 情報検索のキーワード

パスファインダー =情報の調べ方案内

挨拶、笑顔、NK 細胞、感情、ギャグ、狂言、健康、滑稽、コミュニケーション、コント、スマイル、 笑劇、ジェスチャー、ジョーク、冗談、ストレス、突っ込み、ドタバタ、ニヤニヤ、噺家、非言語コ ミュニケーション、微笑、ボケ、ポジティブ、漫才、ユーモア、寄席、落語、笑声、笑いの効用

#### 2. 基本的な情報を引き出す

◆辞書·事典類で、テーマについて基本的な情報を探す

書名	編著	出版社	出版年	請求記号	所蔵館	
世界大百科事典 第30巻 ルーワン	_	平凡社	2005	031 t 30	江古田、上高田	
P604~607に笑いに関して、さまざまな面から解説されています。						
「笑う脳」の秘密!	伊東・乾	祥伝社	2009	141.6 イ	野方、上高田	
日常生活や芸術活動で脳と笑いの関係を中心に論じています。笑いを健康法や心理面から迫ります。						

#### 3. 図書を探す

#### ◆テーマの棚に行って探す

図書館の本は主題ごとに棚に並んでいるので、分類記号の最初の数字を参考にして同じ主題の本を探すことができます。

#### <関連分野の分類記号>

分野	情操	健康法	狂言	落語·漫才	放送演芸	ユーモア 文学
分類記号	141. 6	498. 3	773. 9	779. 1	779. 9	900

#### ◆中野区立図書館ホームページの蔵書検索で探す

 $\underline{\text{https://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/tosho/asp/WwKensaku.aspx}}$ 

#### <図書館で所蔵している図書>(一例)

書名	編著	出版社	出版年	請求記号	所蔵館
ジョーク・ユーモア・エスプリ 大辞典	野内良三	国書刊行会	2004	908.7 ジ	南台
太宰治滑稽小説集	太宰 治	みすず書房	2003	913.6 ダザ	中央

#### ◆東京都内公立図書館で所蔵されている図書を探す

◎東京都立図書館リサーチページ 統合検索 <a href="http://ufinity01.jp.fujitsu.com/metro/">http://ufinity01.jp.fujitsu.com/metro/</a> 東京都内の公立図書館の蔵書を一括して検索できます。

#### ◆国内で刊行されている図書を探す

◎国立国会図書館サーチ(NDL Search) 【インターネット】 <a href="http://iss.ndl.go.jp/">http://iss.ndl.go.jp/</a> 国内で刊行されている図書や雑誌が検索できます。

#### 4. 雑誌を探す

#### ◆中野区立図書館ホームページの蔵書検索で探す

https://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/tosho/zousho/index\_magazine.html

<図書館で所蔵している雑誌>(一例)

書名	出版社	刊行頻度	請求記号	所蔵館
東京かわら版	東京かわら版	月刊	0 4	中央
Cut	ロッキング・オン	月刊	0 5	本町
東京人	都市出版	月刊	2 9	中央、本町、 東中野、上高田

#### ◆国内で刊行されている雑誌を探す

◎雑誌新聞総かたろぐ

2013年版 メディア・リサーチ・センター 【冊子】 (中央図書館 参考資料室所蔵) 現在刊行されている雑誌、新聞が調べられます。

※国立国会図書館サーチでは、国内で刊行されている雑誌、雑誌の記事も検索できます。

#### 5. インターネットを利用して調べる

◎文化デジタルライブラリー

http://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/

独立行政法人日本芸術文化振興会が運営する伝統芸能を調べる・見る・学ぶためのサイトです。

#### ◎健康長寿ネット

https://www.tyojyu.or.jp/net/

公益財団法人長寿科学振興財団が運営する「健康長寿ネット」の特集ページで「笑いと元気の関係」の 特集が組まれています。

#### 6. 関連機関を利用して調べる

◎落語みゅーじあむ(市立上方落語資料展示館)

〒563-0058 大阪府池田市栄本町 7-3

TEL:072-753-4440

http://www.ikedashi-kanko.jp/rakugo.html

「落語のまち池田」に市立としては日本初となる、上方落語の資料を常設展示しています。

◎大阪府立上方演芸資料館(ワッハ上方)

〒542-0075 大阪府大阪市中央区難波千日前 12-7 YES・NAMBA ビル 7F

TEL:06-6631-0884

http://wahha-kamigata.jp/

上方演芸に関する資料を収集・保存・活用する文化施設です。

#### 7. 中野図書館のパスファインダーで調べる

◎本町図書館 第2回「落語入門 ~笑いで元気に~」

https://www3.city.tokyo-nakano.lq.jp/tosho/pathfinder/pdf/honpath201102.pdf

◎南台図書館 第 28 回「笑いと健康」

https://www3.city.tokyo-nakano.lg.jp/tosho/pathfinder/pdf/minamipath201528.pdf

# 笑いに買するパスファインダー資料



書名	著編者名	出版社名	出版年	請求記号
●笑いの世界 <del></del>	土屋 賢二		1997	104 ツ
		文藝春秋		
笑い 	アンリ・ベルクソン	筑摩書房	2016	135. 4 ベ
世界"笑いのツボ"探し	ピーター・マグロウ他	CCCメディアハウス		141.6 7
笑いの世紀	日本笑い学会	創元社	2009	141.6 ワ
笑ったその瞬間、最強の引き寄せが起きている!	Reiko♡	ヒカルランド	2016	159 レ
大人の笑トレ	高田 佳子	ゴルフダイジェスト社	2015	498.3 タ
日本語笑いの技法辞典	中村 明	岩波書店	2017	816.0 ナ
▶伝統の笑い――――				
野村萬斎What is狂言?	野村 萬斎	檜書店	2017	773.9 J
笑いの歌舞伎史	荻田 清	朝日新聞社	2004	774.2 オ
名作落語50席がマンガで読める本	東 園子	KADOKAWA	2017	779.1 ア
ゼロから分かる!図解落語入門	稲田 和浩	世界文化社	2018	779. 1 イ
米朝置土産一芸一談	桂 米團治/監修	淡交社	2016	779. 1 カ
空気の読み方、教えてください	桂 三輝	小学館	2017	779. 1 カ
しゃべくり漫才入門	元祖爆笑王·大隈一郎	立東舎	2015	779. 1 ガ
本日の高座	橘蓮二	講談社	2018	779. 1 タ
今夜も落語で眠りたい	中野 翠	文藝春秋	2006	779.1 ナ
噺は生きている	広瀬 和生	毎日新聞出版	2017	779. 1 <b>Ľ</b>
世にも奇妙なニッポンのお笑い	チャド・マレーン	NHK出版	2017	779. 1 マ
最強のコミュニケーションツッコミ術	村瀬 健	祥伝社	2015	779. 1 ム
アマチュア落語に挑戦する本!	室岡 ヨシミコ	言視舎	2016	779.1 ム
落語日和	落語日和編集委員会	山川出版社	2014	779. 1 ラ
<b>▲</b> 笑い話・ジョーク <i>────</i>				
サイエンスジョーク	小谷 太郎	亜紀書房	2013	404 ⊐
一発朗	藤代尚文	社会評論社		807.9 イ
ジョーク力養成講座	野内 良三	大修館書店		901.7 /
紳士淑女のジョーク全集	井坂 清	さくら舎		908. 7 <i>1</i>
日本笑話集/日本笑話集〈続〉	武田 明	文元社		913. 7 <i>9</i>
ロボス叫木/日ヤス叫木(炒/	μη 7J	<b>∼</b> 70   <b>⊥</b>	2007	0 10. <i>1</i>
▲笑いの読み物――――――				
しゃべれどもしゃべれども	佐藤 多佳子	新潮社	2000	913.6 サト
花がないのに花見かな	東海林 さだお	文藝春秋	2014	913.6 ショ
世界はゴ冗談	筒井 康隆	新潮社	2015	913.6 ツツ
怪笑小説/毒笑小説/黒笑小説/歪笑小説	東野 圭吾	集英社	1998/1999 2008/2012	913.6 ヒガ
落語推理迷宮亭	連城 三紀彦他	光文社	2017	913. 68 ラ
うさぎおいし一フランス人	村上 春樹	文藝春秋	2007	917 L